

БӨЛІМ: ОРЫС ТІЛІ

Инфографика - как инструмент визуализации на уроках русского языка и литературы

ЖАРИЯЛАНДЫ
16.02.2023СІЛТЕМЕ
<https://bilimger.kz/132069/>

Инфографика - как инструмент визуализации на уроках русского языка и литературы

Сатыбалдиева Мейрамгуль Жетыбаевна

Учитель русского языка и литературы

Атырауская область Курмангазинский район село Жамбыл

Общая средняя школа имени Панфилова

Информация прекрасна и жить без неё невозможно. Но она нуждается в ком-то, кто отфильтрует массивы окружающей нас информации и получит в результате что-то читабельное и полезное для использования.

Мартин Оберхаузер

По данным психологов:

85 % современных школьников это визуалы,

9% аудиалы,

5% кинистеты и только

1% дискреты

Использование метода визуализации:

Слово «визуализация» происходит от латинского visualis — воспринимаемый зрительно, наглядный.

В педагогике данное понятие реализуется под названием одного из традиционных педагогических принципов — принципа наглядности.

Проблема развития учебных способностей школьников всегда являлась одной из наиболее актуальных.

Чем полнее будут реализованы потенциальные возможности школьника, тем больших успехов личность сможет добиться в жизни.

Одной из эффективных технологий активизации обучения является метод визуализации учебной информации.

Образовательный процесс строится на передаче информации, поэтому и роль наглядного представления информации в обучении велика. Принцип наглядности является одним из ведущих в педагогике.

Визуализация в обучении позволяет решить следующие педагогические задачи:

- обеспечение интенсификации обучения;
- активизации учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие критического и визуального мышления, зрительного восприятия;
- формирование образного представления знаний и учебных действий;
- передача знаний;
- формирование умения распознавания образов;
- повышения визуальной грамотности и визуальной культуры;
- перенос образовательной информации;
- формирования навыков автоматизированного контроля знаний.

Техники визуализации учебной информации. Графический способ подачи информации, данных и знаний:

Принципы:

- содержательность;

- СМЫСЛ;
- легкость восприятия;
- аллегоричность.

Формы:

- таблицы,
- диаграммы,
- графические элементы.

Визуализацию можно использовать на всех этапах обучения:

- при объяснении нового материала ;
- при повторении;
- при закреплении;
- при контроле и систематизации ;
- при обобщении,
- при выполнении домашних заданий;
- на уроках развития речи;
- при заучивании наизусть;
- при работе с текстом произведения;
- при самостоятельной работе...

Разновидности визуализации на современном уроке:

видеоролики, фрагменты кинофильмов, презентации, опорные конспекты, схемы, таблицы, планы, развёрнутые вопросы и ответы, матрицы-подсказки, тренажёры- все средства зрительного восприятия помогает создать кабинет, оснащённый компьютером ,интерактивной доской, принтером, сканером, мультимедийным сопровождением и Интернетом.

Традиционные способы визуализации:

- Опорные конспекты
- Схемы
- Таблицы
- Планы
- Развернутые вопросы и ответы
- Тренажеры и пр.

Современные средства визуализации:

- Инфографика
- Интеллект-карты
- Облако слов
- Коллаж
- Лента времени
- Различные интерактивные задания

Облако слов или тегов (англ. tagcloud, wordcloud, wordle) — это визуальное представление списка категорий или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами и т.п. Облако слов на сайтах устроено по принципу гиперссылок, где слово имеет тем больший размер в облаке, чем чаще оно встречается на сайте. Встречаются облака, в которых важность слова подчеркивается цветом.

Специальные программные средства для создания облаков слов:

- com
- com
- net
- Облакослов.рф

Инфографика предполагает сворачивание больших объемов информации и представление ее в более интересном и компактном для читателя виде.

Направления работы с инфографикой в образовательном процессе:

Анализ учащимися созданной учителем инфографики. Методика работы с инфографикой строится так же, как и работа с наглядным пособием:

Учащимся предлагаются задания, направленные на:

- анализ информации;
- сопоставление приведенных фактов;
- формулировка выводов;
- обобщение и постановка вопросов к представленной информации;
- задания на функциональное чтение.

Задания на функциональное чтение:

- опишите представленного персонажа (событие);

- представьте данные в табличной форме, как они будут изменяться в дальнейшем;
- составьте рассказ (план);
- дополните недостающие в тексте данные, используя инфографику.

Направления работы с инфографикой в образовательном процессе. Создание инфографики учащимися: под руководством учителя на основе имеющихся данных .

Этапы создания инфографики:

1. Формулирование цели создания и определение аудитории.
2. Сбор определенного количества данных, материала по теме (данные могут быть представлены в различных форматах — текстовый контент, графика, видео материалы, страницы таблиц и др.).
3. Аналитика и обработка информации (привести материал к одному знаменателю: неоформленные графики, гистограммы).
4. Построение доступной визуализации, верстка (весь материал компоуется, приводится в красивый наглядный вид, выбирается формат: презентация, слайд-каст, одностраничная картинка, видеоролик).

Направления использования инфографики в образовательном процессе:

- организация целенаправленного восприятия информации;
- запоминание информации с опорой на графические образы;
- отображение существенных для понимания сторон изучаемого материала;
- способ делиться знаниями и результатами исследований;
- способ обработки данных исследований;
- развитие критического мышления;
- формирование навыков функционального чтения.

Возможности применения на уроках литературы:

- задание «Сформулируй тему урока» - в облако включить слова по теме урока либо из формулировки темы урока, которую учащиеся должны определить;
- задание «Угадай автора и название произведения» — в облако в этом случае могут быть включены слова, называющие героев произведения, место происшествя и любые другие признаки, позволяющие распознать текст;

- задание «Собери имена героев» — учащимся предлагается самим

составить облако, где будут использованы имена героев нескольких последних произведений либо одного крупного произведения, можно добавить лишних персонажей для исключения;

- задание «Облако эмоций» — собрать в облако слова, которые

раскрывают, какие чувства испытывает автор либо герой произведения;

- задание «Облако признаков» — собрать в облако слова, которые

описывают какой-либо предмет, явление, событие, героя;

- задание «Собери стихотворение» — слова из небольшого по размеру

стихотворения, по которым учащиеся должны воссоздать полный текст;

- задание «Угадай пословицу (поговорку и т.п.)» — дается

большинство слов из пословицы, несколько пропущено;

- на этапе закрепления или контроля знаний — облако слов содержит

основные понятия по пройденной теме. Учащиеся выбирают термины и понятия, изученные в данной теме, и дают определение или раскрывают понятие и т.д.

«Лента времени» (англ. *timeline*) — это временная шкала, на которую в хронологической последовательности наносятся события. Чаще всего лента времени представляет собой горизонтальную линию с разметкой по годам (или периодам) с указанием, что происходило в то или иное время.

- Таймлайн к произведению «Алые Паруса» А.Грина
- *Рождение Ассоль - Смерть Мери - Возвращение Лангрена - Мечь — Отчуждение - Предсказание - Вера в мечту - утро Ассоль - перстень - исполнение мечты.*

Фотоколлаж. Средства создания коллажей:

Еще одно из средств визуализации информации, которое представляет собой произвольное соединение в одной картинке или фотографии нескольких фотоизображений, иногда даже не связанных между собой по стилю и содержанию.

- com
- ru
- Avatan

- Photoshop
- Ccom
- com
- com
- Picasa

Научно-популярное кино, документальное кино:

один из видов научного кино, в общедоступной форме распространяющий знания, рассказывающий о развитии науки и техники и их взаимодействии с практикой. Оно служит целям образования и воспитания и активно влияет на мировоззрение зрителей.

Первые упоминания об использовании кино для образования и просвещения относятся к 1896—98 гг.

Важной особенностью НПФ (научно-популярных фильмов) и документальных фильмов является возможность пропагандировать достижения науки, техники, культуры, их влияния на жизнь общества, объяснение тех или иных природных и общественных явлений, теоретических проблем науки или популяризация открытий.

Создание презентации с интерактивными слайдами:

- В ходе создания презентации используется большой выбор

инструментов, такие как ключевые слова, ссылки, изображения, аудио и видео клипов, а также различного рода интерактивные объекты, которые можно врезать в слайды презентации.

- Здесь для работы пользователю предложено несколько вариантов

тестов, опросов, результирующих опросов.

- По умолчанию предусмотрен результирующий слайд на котором

сведены на одну все итоги работы с интерактивностями презентации.

- Презентации, созданные с использованием инструментария сервиса,

являются гибкими в использовании, просты для создания, публикации и редактирования.

Создание простых заданий и игр:

- Флеш-карты
- Диалог-карты
- Упражнения «Угадай ответ», с переносом слов, «Отметь слова», заполнение

текста с пропусками, «Найди горячую точку»

- Викторина «Правда или ложь»
- Викторина – утверждение
- И другие...

Создание интерактивного видео:

Начав с загрузки видео, учитель может воспользоваться богатым набором интерактивных объектов, которые с успехом можно использовать в работе:

- Есть возможность добавления результирующего кадра, на

котором могут быть показаны все результаты в решении интерактивных заданий.

- Для добавления объекта перетаскиваем элемент из панели

инструментов на видео.

- Каждая интерактивность привязана на тот отрезок времени для

демонстрации видео, который покажется вам удобным.

Инфографика – это графический способ подачи информации, данных и знаний. Основными принципами инфографики являются содержательность, смысл, легкость восприятия и аллегоричность. Для создания инфографики могут использоваться таблицы, диаграммы, графические элементы и т.д.

Примеры инфографики:

- *Сущ. – СЧР, кто? Что? , предмет, _____ , _____ , _____*
- *Глаг. – СЧР, что делать? Действие, _____*

На уроках русского языка учитель и ученики оперируют большими объемами информации, которые современному школьнику в текстовом виде усвоить очень сложно. Подача фактов о русском языке в компактном виде способна решить эту проблему, ведь правила орфографии и пунктуации или материал для изучения будут даны сжато, интересно и доступно.

Сложный материал, преподнесённый в виде инфографики, усваивается учеником быстро и чётко, ведь графическая информация, по мнению многих учёных, постигается легче, чем текстовая.

Инфографика способствует развитию навыков говорения, т.к. у ученика нет готового текста, а только информация, при помощи которой можно построить своё высказывание. Таким образом, инфографику не читают в привычном смысле, а изучают, делают выводы и создают собственный текст. Этот метод позволяет не только транслировать

информацию, но выполняет аналитическую, конструктивную, адаптивную, экспрессивную и эстетическую функции .

Например, при изучении многих тем можно использовать инфографику любого рецепта.

Запишите рецепт, используя глаголы в будущем времени в 3 лице множественного числа.

Измените наклонение глаголов в рецепте. Используйте глаголы в будущем времени во 2 лице множественного числа в повелительном наклонении («сделайте»), обозначьте окончания глаголов.

Выпишите из инфографики все вещественные существительные.

Выпишите из инфографики все количественные числительные.

Используя инфографику, восстановите пропуски в тексте при помощи количественных числительных: *Для приготовления овсяного печенья вам понадобится _____ стакан овсяных хлопьев, ___ яйца, _____ граммов сливочного масла, _____ стакан сахара, _____ стакана муки, ванилин и _____ граммов разрыхлителя.*

Создайте текст на основе инфографики.

Инфографика на уроках литературы:

- — Найти в инфографике 5-10 интересных фактов, событий, вершин в биографии писателя.
- — Проверить источники на истинность (найти подтверждение им в научных источниках).
- — Сделать краткое резюме, используя инфографику.
- — Составить анкету-опросник по приведенной информации для проверки понимания другими учащимися.
- — Рефлексия: «Что особенно запомнилось в данной инфографике?»

На уроках литературы проводится анализ персонажей — героев произведений. Как описывает героя автор? Как он выглядит, во что одет, какие привычки или яркие черты говорят о его внутреннем мире? Почему герой поступил именно так? Ответы на все эти вопросы выбираются из текста — на их основе создаётся графический портрет.

Визуализация при изучении литературных терминов:

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи еще хоть четверть века —

Все будет так. Исхода нет.

Умрешь — начнешь опять сначала

И повторится все, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

А. Блок

Литературные приёмы:

Аллитерация Бессмысленный и тусклый свет;

Градация: ночь, улица, фонарь, аптека.

Интеллект-карта:

Графический способ представить идеи, концепции, информацию в виде карты, состоящей из ключевых и вторичных тем.

Формы: ментальная карта; диаграмма связей; карта мыслей, ассоциативная карта, *mind map*.

Используется:

- инструмент для структурирования идей;
- планирование времени;
- запоминание больших объемов информации;
- проведение мозговых штурмов

Правила составления ментальной карты:

1. Вместо линейной записи использовать радиальную. Тема – в центре листа.
2. Записывать только ключевые слова – наиболее характерные, яркие, «говорящие».
3. Ключевые слова помещаются НА ветвях.
4. На каждой линии только одно ключевое слово печатными буквами.
5. Длина линии = длина слова.

6. Размер букв и толщина линий — в зависимости от степени важности ключевого слова.
7. Использовать разные цвета, рисунки и символы.
8. Организовывать пространство, НЕ оставлять пустого места и НЕ размещать ветви слишком плотно.

Опора на визуальное восприятие может сделать уроки русского языка и литературы более понятными для современных детей.

Экранизации и иллюстрации из вспомогательного средства могут превратиться в ключ к пониманию художественного текста. Понимание правил и структуры языка станет проще для запоминания если в процессе изучения будут применяться ассоциативные рисунки, интеллект карты, инографы и прочее.

Приведённые примеры – это только малая доля существующих приёмов визуализации. Но главное что объединяет все эти методы – это желание учителя научить и заинтересовать своим предметом.

Подведём итоги:

Таким образом, визуализация учебной информации на уроке позволяет решать целый ряд педагогических задач и, прежде всего:

- активизацию познавательной деятельности;
- развитие визуального мышления;
- обеспечение интенсификации обучения.
- А также повышение визуальной грамотности и визуальной культуры.

Использованная литература:

1. Климкина Людмила Николаевна, «Инструменты визуализации на уроках русского языка и литературы»
2. Мокшина Юлия Львовна, учитель русского языка и литературы, аспирант Санкт-Петербургский государственный университет, «Инфографика как инструмент визуализации на уроках русского языка и литературы».
3. Овсянюкова Ольга Александровна. МАОУ г. Иркутска, СОШ № 69. «Использование инфографики на уроках русского языка».
4. Инфографика об инфографике (обучающие фильмы): http://www.e-osnova.ru/upload/file/2415_4.pdf, <https://yandex.ru/video/sea>

rch?text

5. Сервер динамической инфографики по литературе — Клуб «Умная школа».
6. Сервисы для создания инфографики: Piktochart, Easel.ly, Canva, Wordle.
7. <https://infourok.ru/prezentaciya-tehnologii-vizualizacii-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury-5127787.html>

ҚМ АА Күәлік нөмірі: **KZ45VPY00102718** — ҚР Мәдениет және Ақпарат министрлігі

© 2026 **Bilimger.kz** Ақпараттық-танымдық білім порталы. Барлық мазмұн авторлық құқықпен қорғалған.