

БӨЛІМ: ЖАЛПЫ РУБРИКА

Авторская программа "Эссе как вид речевой деятельности"

ЖАРИЯЛАНДЫ
26.03.2022СІЛТЕМЕ
<https://bilimger.kz/117380/>

Омарова Рымжан Сайлаубековна

Общая характеристика авторской программы

«Эссе как вид речевой деятельности»

Всем известно, что проблема развития письменной речи учеников, работа над эссе имеет важное значение для преподавания русского языка и литературы в школах. Эссе – это жанр, который нацелен на раскрытие индивидуального «я», на изучение самопознания себя. При работе над эссе, все мы знаем, используется конкретный жизненный и читательский опыт учащихся, сфера его интересов раскрывается, развивается мышление ассоциативное, а также умение подбирать аналогии; умение находить параллели- необходимо для построения собственного речевого высказывания в этом виде жанра. Таким образом, совершенствуется коммуникативная и речевая культура обучающихся. Эссе все больше входит в школьную практику как один из видов речевой деятельности, потому что является одним из главных экзаменов итоговой аттестации в 9 и 11 классе, присутствует вид речевой деятельности Письмо- эссе на олимпиадах, предлагается в заданиях суммативных оцениваний за раздел и четверть. Этот жанр популярно используется в электронных средствах информации, открывает новые технологические возможности для самостоятельной творческой работы учащихся. Основная цель программы: помогает учить оценивать, анализировать эссе по избранной теме, помогает формировать литературные взгляды и вкусы. Программа приобщает учащихся к литературному анализу, позволяет выразить свою личность, свой взгляд на мир, развивает коммуникативную и речевую культуру старшеклассников.

В процессе работы над эссе решаются учебные задачи: личностные качества старшеклассников актуализируются-это помогает раскрытию творческих способностей; проходит знакомство с комплексом родственных жанров: очерком, словом, письмом, беседой, стихотворениями в прозе; развивается ассоциативное мышление старшеклассников; формируется умение коммуникативно создавать индивидуальные речевые произведения, при этом используются возможности разных типов и стилей речи; способствует формированию представлений школьников о разнообразных

способах восприятия действительности;

Место курса в Учебном плане ШГ №13 “ЭКОС” г.Кокшетау предназначен для учащихся 9-11 классов. На изучение курса отведено 34 часа (1 час в неделю).

Результатом изучением курса должно стать умение правильно писать эссе ; получить глубокие знания по русскому языку и литературе; способствовать самостоятельному, активному, творческому мышлению у учащихся.

К концу изучения курса учащиеся должны знать:

- основные признаки жанра, особенности тематики и композиции;
- структуру эссе-рассуждения
- знать приемы редактирования текста и т.д.

К концу изучения курса учащиеся должны уметь:

- объяснять основные жанрообразующие признаки и эссе-рассуждения;
- знакомиться с жанром эссе , понимать его особенности и умение отличать от других жанров (на конкретных примерах);
- давать анализ творческим работам, отражать авторскую позицию исходного текста, уметь выражать собственное мнение, аргументировать, при этом опираясь на жизненный , читательский опыт;
- сочинять собственные творческие работы в жанре эссе, использовать теоретические знания и умения на практике.

Цели обучения реализуются в ходе творческой деятельности каждого ученика в колоборативной среде с учителем и другими учащимися. Авторская программа строится на основе теоретической и практической формы работы.

Формы проведения занятий: урок-лекция с элементами исследовательской деятельности, урок применения знаний на практике, уроки навыков (тренировочные), уроки комплексного применения знаний.

Основные организационные формы вовлечения учащихся в учебную деятельность:

- усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов типа рассуждения под руководством учителя;
- самостоятельная работа;
- работа в группах, парах;
- индивидуальная работа.

Четкая организация занятий создает благоприятные эмоционально-деловые отношения, предусматривает организацию самостоятельной творческой деятельности учащихся, которая направлена на развитие самостоятельности.

Межпредметная связь интегрируется с литературой, так как работа со словом ведется на конкретных примерах художественных текстов русских и зарубежных публицистов.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 и 11 класса:

- знать понятие эссе, знать основные признаки, его формы и разновидности;
- определять основную идею эссе;
- давать анализ предложенным примерам по вопросам и заданиям;

- уметь находить средства художественной выразительности, которые используются автором;
- уметь видеть эстетику функции языка;
- научиться рецензировать и анализировать эссе;
- заниматься творчеством одной из жанровых форм- это письма, страницы из дневника, путевого очерка, слова, художественной зарисовки, этюда, эссе;
- уметь объяснять главные жанрообразующие признаки эссе;
- понимать , узнавать эссе, видеть особенности эссе, уметь отличать от других жанров (на конкретных примерах);
- давать анализ творческим образцам произведений эпистолярного жанра и рецензировать их;
- создавать индивидуальные творческие работы в жанре эссе.

Введение

Эссе— это рассуждение небольшого объёма со свободной композицией, жанр критики и публицистики, которая свободно трактует какую-либо проблему. Эссе выражает собственные впечатления и мысли по конкретному поводу или вопросу . Предварительно не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку проблемы предмета. Безусловно, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чём-либо, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе — самостоятельная письменная работа по теме, предложенная учителем. Таким образом, цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельной творческой работы и письменного изложения авторской позиции по проблеме темы. Писать эссе полезно, так как это позволяет автору чётко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию последовательно , использовать основные моменты при анализе , уметь выделять причинно-следственные связи, давать иллюстрацию понятиям соответствующими примерами, обосновывать свои выводы; владеть публицистическим стилем речи. Эссе состоит из чёткого изложения сути поставленной проблемы, умение делать выводы, обобщать авторскую позицию по поставленной проблеме.

Пояснительная записка

Обоснование необходимости данной авторской программы

Современная школа ставит перед собой одну из важнейших задач-это формирование культуры речи, являющейся показателем коммуникативной культуры личности. Развитие личности обязательно должно уметь выражать свои мысли и чувства, как устно, так и письменно. Образованному человеку необходимо уметь свободно и грамотно писать, так свободно и грамотно говорить. Особенностью коммуникативной культуры личности является умение находить речевой жанр , также соответствующие ему языковые средства, писать тексты с учетом компонентов речевой ситуации,

грамотно построенных лексически высказываний.

Самое главный акцент строится на развитие ребенка, тогда как ранее основной акцент строился на усвоение знаний, умений и навыков. Естественно, актуально нужно проводить планомерную, систематическую и внеурочную работу по русскому языку и литературе. Сегодня перед учеником стоят новые цели: свободно владеть языком, уметь общаться с разными людьми в различных ситуациях, не бояться при этом испытывать чувство комфорта, быть уверенным в себе. Имеется необходимость пробуждать у ребёнка активный интерес к вопросу изучения русского языка и литературы, это помогает пробуждать любовь к слову. Развитие устной и письменной речи школьников является одним из основных направлений работы в среднем и старшем звене. Воспитание интереса к изучению русского языка и литературы должно пробуждать у учеников стремление расширять свои знания по русскому языку, совершенствовать свою речь.

Развитие речи – процесс сложный, познавательный. Процесс невозможен без эмоций, без увлеченности. Обучаться эссе является особенным аспектом работы по развитию связной речи. Таким правилам написания связного текста надо учить систематически. Многообразные творческие работы помогают способствовать развитию воображения, мышления; развивается у учащихся наблюдательность; открывают прекрасный мир слова любить и чувствовать для детей.

Данная программа ставит основной целью обеспечить речевое развитие школьников разработан курс факультативных занятий «Эссе как вид речевой деятельности».

Курс составлен с учетом имеющихся в методиках русского языка и литературы приемов по развитию устной и письменной речи учащихся.

Содержание программы

Программа «Эссе как вид речевой деятельности» включает практические занятия с элементами игр, дидактических, раздаточных материалов, комплексный анализ текстов; самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разными видами текстами; редактирование текста; работа с текстами всех типов и стилей.

Учебно-тематическое планирование

№ Наименования

темы занятия Активные методы
обучения Целеполагание Основные понятия
(на урок или на тему, раздел)

1-2 Текст. Строение текста: признаки текста, средства связи, типы речи.
практикум использовать знания о тексте, его строении, типах речи: прогнозировать анализ текста, совершенствовать речевую деятельность учащихся, формировать интерес к лингвистике, развивать творческое мышление Текст, тема, основная мысль,

признаки текста, средства грамматической связи

3-5 Работа с текстом.

Текст «Куцый» практикум Понимать признаки текста, его функционально-смысловые типы. Умение определять тему, основную мысль текста, структуру и языковые особенности текста. Формировать навыки исследовательской деятельности учащихся

Текст состоит

из предложений,

связанных по смыслу

Высказывание цельность

связность

Детские воспоминания

первые впечатления

6-7 Текст. Виды текста. Описание.

практикум обучить понятию о тексте, об участниках общения, которые принимают участие в создании монологов, диалогов, о правильных способах оформления текста как синтаксического единства, развивать логическое мышление

Текст-описание

Монолог

диалог

8-9 Текст. Виды текста. Текст-повествование практикум формировать позитивное отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека, познакомить с особенностями текста-повествования , формировать

умение распознавать текст- описание, повествование, рассуждение;

учить выражать собственное мнение, обосновывать его; способствовать использованию в монологическом высказывании разные типы речи

Текст-повествование

10-11 Текст. Виды текста. Текст-рассуждение

практикум научить давать понятие о рассуждении как о типе речи, познакомить со структурой рассуждения; учиться находить структурные элементы рассуждения в тексте; использует структуру рассуждения при создании своего текста; обучаться созданию высказывания-рассуждения самостоятельного характера; воспитывать уважение к труду и трудолюбие, пробуждать чувство сострадания

Текст-рассуждение

12-14 Стили речи практикум уметь давать представление о понятиях текст и стили речи, пополнять словарный запас, повторить все изученные материалы по предметам в изучении темы, отработка теории на практике , уметь определять тип, стиль речи, обозначать тему, идею текста, закреплять основные знания, умения и навыки учащихся, которые были получены ими в процессе изучения данной темы, формирование чтения и

понимания текста, определение авторского замысла Эпистолярный жанр

Виды письма

15-17 Письмо как речевой жанр практикум обратить внимание учащихся на ценность языка, возрождение традиций эпистолярного жанра, расширить представления учащихся о роли и значении письма в жизни человека; знакомить ребят с особенностями письма как эпистолярного жанра, которые имеют свою структуру и стилистические особенности на примерах эпистолярного наследия писателей-классиков;

учить соотносить жанр письма со стилями художественной литературы и типами речи; познакомить учащихся с правилами и вежливыми формами переписки; научить грамотно и правильно оформлять письма, способствовать формированию информационной культуры школьников; развивать интерес к эпистолярному жанру, творческие способности, устную и письменную речь учащихся Научный стиль

Художественный стиль

Публицистический стиль

Официально-деловой стиль

Разговорный стиль

18-19 Учимся писать эссе. Понятие эссе. практикум научить учащихся к написанию эссе, развивать умения комментировать проблему темы эссе, уметь писать эссе по критериям итоговой аттестации для учащихся 9 и 11 классов, определять авторскую позицию; учить приемам аргументации собственного мнения. научить учащихся к написанию эссе, развивать умения комментировать проблему темы эссе, уметь писать эссе по критериям итоговой аттестации для учащихся 9 и 11 классов, определять авторскую позицию; учить приемам аргументации собственного мнения Критерии ИА

учащихся 9 класса

Критерии ИА для

учащихся

11 классов

20-22 Эссе.

Структура эссе. практикум потренировать у учащихся развитие языковой лексической культуры, демонстрировать умение связно излагать свои мысли в письменной форме, подготовить учащихся к итоговой аттестации-работать над эссе, узнавать структуру эссе-рассуждения, особенности тематики и композиции Тезис

Аргументы

заключение

23-25 Эссе. Аргументация – важнейшая составляющая эссе-рассуждения. практикум использовать умения и навыки знаний при аргументации при подготовки к написанию текста эссе-рассуждения по теме, организовать умения собирать и систематизировать материал; коммуникативные навыки общения в малых группах

Аргументы

довод

26-28 Что такое комплексный

Анализ текста. практикум извлекать знания учащихся по теме; подготовка старшеклассников к комплексному анализу текста и написанию эссе — рассуждения в форме рецензии, отзыва, обучить интерпретации написания эссе, структурированию эссе-вступление и заключение
Синонимы, антонимы,

метафорические эпитеты,

фразеологизмы

29-31 Жанровое своеобразие эссе. практикум формировать отношение учащихся к широкому приобретению знаний о жанровом своеобразии эссе;

активно развивать навык написания эссе-рассуждения, при этом опираться на собственные мысли, впечатления и ассоциации; развивать образное мышление и креативное воображение обучающихся
Жанр

Композиция

Структура

Тезис

аргументы

32-34 Урок-обобщение.

Обучение написанию эссе-рассуждению

9 класс

(подготовка к ИА)

практикум обучить языковой компетенции учащихся с использованием ИКТ. Повторить знания и навыки учеников по написанию эссе. Выработать поэтапно алгоритм написания эссе. Научить учащихся находить знания об особенностях публицистического стиля

Языковая компетенция

Коммуникативная компетенция

Разработки учебных занятий к программе

«Эссе как вид речевой деятельности»

Урок 1-2

Тема: Текст.Строение текста: признаки текста, средства связи, типы речи.

Цель: использовать знания о тексте, его строении, типах речи: прогнозировать анализ текста, совершенствовать речевую деятельность учащихся, формировать интерес к лингвистике, развивать творческое мышление.

Оборудование: дидактический материал, мультимедийная доска

Ход урока

I Актуализация опорных знаний учащихся.

Беседа учителя с учениками , что на уроке нашего исследования является слово, предложение, текст.

II Мотивация учебной деятельности учащихся. Целеполагание.

— Как вы думаете, о чем у нас пойдет речь на уроке?

III Восприятие учебного материала. Презентация

Работа над эпиграфом.

Слово не имеет одного определенного значения.

Оно – хамелеон, в котором каждый раз возникают не только разные оттенки, но иногда и разные краски.

Тынянов.

IV Работа с учебником. Прием интерактивной игры «Микрофон»

Текст- это...

Тема — это...

Композиция – это...

Стилевое единство-это...

V Работа с текстом. Ученикам раздаю текст с заданием. Объясняю признаки текста, повторяются орфограммы, также обращаю внимание на синтаксис и стилистику.

VI Систематизация и обобщение материала.

VII Выборочно- распределительная работа

Глазеть- взирать- смотреть; есть- вкушать – уплетать; мистификация – обман- надувательство; синхронно- вместе- одновременно; осилить- победить- поразить; поистине- действительно- вправду; бросить- низвергнуть- отшвырнуть; рука- длань- пятерня.

VIII «Исправь ошибку

1.Ленский пригласил Онегина на дуэль.

2. Ольга гуляла с Ленским, но у них ничего не вышло.

3.Ленский жил не до конца, он умер от дуэлей.

4.Продается пожилой дом.

5.Лекция для бездетных родителей переносится на четверг.

6.Врач на заборе.

7.Балерина танцевала великолепно, что не скажешь о декорациях.

8. На пристань приехал пароход.

9.Писатель Марк Твен получил анонимное письмо. В нем было написано только одно слово: «Свинья». На следующий день Твен поместил в своей газете следующую заметку: «Я часто получаю письма без подписи. Вчера впервые получил подпись без письма».

Вывод : слово- хамелеон, может повернуться в любую сторону.

IX Работа в группах.

Задание: восстановить текст. (Предоставляю конверты, где собраны предложения по теме)

Образец текста

Патриотизм – это любовь к земле отцов, то есть к Отечеству. Но что же это за любовь и как она должна проявляться Страна отцов – Отчизна – это то место, где жили наши предки. Здесь они рождались, трудились и праздновали, рожали детей и сражались, защищая ее независимость. Это та земля, которая пропитана кровью наших предков,

защищавших ее от врагов, и украшена произведениями их творчества. В детстве нам кажется, что нет в мире речки лучше, чем та, в которой мы любим купаться, нет леса таинственнее, а цветов красивее. Но с течением времени мы понимаем, что на Земле найдутся и реки чище и полноводнее, и море голубее, и небо выше, и цветы ярче. Но что же, разве это значит, что мы уже меньше любим Родину? Мне кажется, настоящий патриот любит свою страну, что называется, с открытыми глазами, понимая все ее несовершенства и стремясь исправить в ней то, что возможно. Это человек, который знает и любит историю Отечества, чтит память предков, бережет их наследство: памятники архитектуры и изобразительного искусства, наш язык и литературу, землю и воду. Он уважает чужую культуру и любит свою. Я думаю, патриотизм – это чувство любви к Родине, к ее природе и истории, желание трудиться на ее благо и готовность защитить ее от врага. Это высокое чувство, которое связывает нас со многими поколениями, которые были до нас и будут жить после.

X Творческое задание.

Учащиеся на свободную тему пишут тексты. Определяют стиль речи, тип речи, фигуры речи.

XI Техника «Сигналы рукой». Учитель останавливает объяснение и просит учащихся показывать ему сигналы рукой, свидетельствующие о понимании или непонимании материала. Для этого учитель предварительно договаривается с учащимися об этих сигналах: □

Я понимаю _____ и могу объяснить (большой палец руки направлен вверх)

Я все еще не понимаю _____ (большой палец руки направлен в сторону)

Я не совсем уверен в _____ (помахать рукой)

XII Тесты по теме (в форме вопросов). Обратная связь

— Что такое текст?

— Чем отличается текст от предложений?

— Что значит « сложное синтаксическое целое»?

— Какие три вида сообщений можно выделить в тексте?

— Какие свойства текста знаете?

— Как тексты соотносятся с функциональными стилями языка?

XIII Домашнее задание. Составить доклад (мини-исследование)

“Что такое текст”

XIV Рефлексия “Дерево успеха”

Урок 3-4-5

Тема: Работа с текстом.

Цели: понимать признаки текста, его функционально-смысловые типы. Умение определять тему, основную мысль текста, структуру и языковые особенности текста.

Формировать навыки исследовательской деятельности учащихся.

Оборудование: дидактический материал, мультимедийная доска

Ход урока

I.Актуализация опорных знаний учащихся. Организация совместной деятельности по освоению материала урока.

Проблемный вопрос. Доклад о результатах мини-исследования по теме урока, подготовленный учащимися “Что такое текст”.

II.Мотивация учебной деятельности учащихся. Целеполагание

— Как вы думаете, о чем у нас пойдет речь на уроке?

Материал для учителя.

Термин «текст» (лат. textum – ткань, связь, соединение, сцепление) по-разному понимается в разных отраслях науки о языке и литературе. Например:

1. «Текст можно определить как сообщение в письменной форме, характеризующееся смысловой и структурной завершенностью и определённым отношением автора к сообщаемому» (Л. М. Лосева).

2. «Под текстом понимается логически и структурно организованная совокупность высказываний, характеризующихся единством тематики» (Е. С. Скобликова).

3. «Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа» (И. Р. Гальперин).

4. «Текст – это законченное, завершенное произведение» (из учебника «Русский язык» 10 класс. Авторы Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева, Л. Ю. Комиссарова, О. В. Чиндилова).

5. «Текст – любое произведение словесности, выраженное в устной или письменной форме, а также законченный фрагмент произведения. Это и отдельный абзац, и целая книга. Текстом может быть даже одно предложение. Текст представляет собой единство содержания и словесной формы выражения этого содержания» (Р. И. Альбеткова).

6. «Текст – это объединённая смысловой связью последовательность предложений, абзацев, глав и т. д., основными (категориальными) свойствами которой являются связность, целостность и единство» (из книги: Л. С. Степанова, И. Б. Маслова, А. В. Терентьева. Русский язык. Тематические тренировочные задания).

7. «Текст – это произведение письменной или устной речи, предназначенное для общения (коммуникации). Как коммуникативное произведение текст несёт в себе определённое сообщение, информацию. Собственно, текст и создаётся для того, чтобы автор мог передать читателю какую-то информацию» (из книги, см. п. 6.).

Анализ разных определений позволяет выделить следующие основные признаки текста: Информативность (содержанием любого законченного текста является информация по определённой тематике, проблематике. Весь текст пронизывает идея, основная мысль).

Членимость текста на определённые части (главы, микротексты), единицы (предложение, синтаксическое сложное целое, абзац). Деление на абзацы проясняет композицию (структуру) текста. Отсутствие абзацев сделало бы текст трудно воспринимаемым, лишённым композиционных ориентиров.

Связность (все части и единицы текста связаны между собой по смыслу и лексико-грамматически).

Коммуникативное намерение автора текста – общение, сообщение, воздействие, создание художественных, поэтических образов + эмоционально-эстетическое воздействие.

III Восприятие учебного материала. Презентация.

IV Творческое задание. Работа в группах.

Работа с деформированным текстом.

Текст заранее отпечатан. Его получает каждый учащийся. Цель заключается в том, чтобы, опираясь на имеющуюся информацию, восстановить последовательность предложений, расставив пропущенные знаки препинания.

КУЦЫЙ

1. Этот жест возбудил в собаке жадное внимание.
2. Знакомство с Куцом произошло совершенно случайно.
3. Предложение было принято с полным сочувствием.
4. И с той же минуты Куций был принят в число экипажа «Могучего».
5. Кочнев зашел в мелочную лавочку и через минуту бросил собаке куски черного хлеба и отрезки рубцов купленных на свои копейки.
6. Обратились к боцману с просьбой испросить разрешение старшего офицера.
7. Это было в Кронштадте в один ненастный и холодный воскресный день дня за три до отхода «Могучего» трехмачтового военного судна в кругосветное плавание.
8. Тогда Кочнев стал шарить у себя в карманах.
9. Несчастный вид ее возбудил жалость в матросах.
10. Разрешение было получено.
11. Собака подозрительно взглянула своими умными глазами на матроса но несколько дальнейших ласковых слов произнесенных доброжелательным тоном успокоили ее насчет недобрых намерений и она жалобно завывала.
12. Выписывая ногами затейливые вензеля матрос Кочнев возвращался на корвет стоявший в военной гавани и заметил в переулке собаку прижавшуюся к водосточной трубе и вздрагивающую от холода.
13. Окромя как Куцом никак его не назвать предложил кто-то.
14. Скоро она наевшись досыта заснула недалеко от камбуза и не веря своему счастью часто тревожно просыпалась во сне.
15. Матрос подошел ближе и погладил ее она лизнула ему руку тронутая лаской и завывала еще сильнее.
16. Ее стали гладить и повели кормить вниз.
17. Поднялся вопрос какую дать кличку псу.
18. Ты брат чей будешь проговорил он останавливаясь около собаки.
19. Собака с алчностью бросилась на пищу и в несколько секунд съела все и снова вопросительно смотрела на матроса.

20. Жалкий вид этой бесприютной собаки тронул матроса.
21. Он ласково свистнул.
22. Все посматривали на весьма неказистую собаку которая в ответ на ласковые взгляды повиливала обрубком хвоста и благодарно лизала руки матросов гладивших ее.
23. Наутро разбуженная чисткой верхней палубы собака испуганно озиралась но Кочнев значительно успокоил ее поставив перед ней чашку с жидкой кашницей которой завтракали матросы.
24. Спустя несколько времени когда палуба была вымыта Кочнев вывел ее наверх и предложил матросам оставить ее на корвете.
25. Собака двинулась за ним и не без некоторого смущения вошла по сходням на корвет и вслед за матросом очутилась на баке среди толпы людей испуганная и будто сконфуженная своим непривлекательным видом.
26. Кличка понравилась.

V Техника «20 секунд». Учитель задает ключевой вопрос и предлагает подумать над ним не менее 20 секунд. (данный прием предоставляет возможность всем ученикам обдумать свой ответ).

VI Закрепление и применение изученного. Обратная связь.

Таким образом, ученики видят результат восстановленного текста – это большая практика с текстом для учеников.

VII Беседа по восстановленному тексту.

– Как вы восстанавливали текст?

– Что помогало в работе?

– Какие знания по речеведению и грамматике вы привлекали для работы?

VIII Домашнее задание: подготовить текст -задание “Перевертыши” на любую тему.

IX Рефлексия “Три М”

Урок 6-7

Тема: Текст. Виды текста. Описание.

Цель: обучить понятию о тексте, об участниках общения, которые принимают участие в создании монологов, диалогов, о правильных способах оформления текста как синтаксического единства, развивать логическое мышление.

Оборудование : презентация к теме урока.

Ход урока

I Актуализация опорных знаний учащихся.

II Проблемный вопрос. Ребята, девизом нашего урока станут слова «Человек – это тот, кто трудится».

1.Что мы подразумеваем под понятием текст?

2.Что такое монолог, диалог?

3.Какие типы текста-монолога существуют в русском языке?

III Мотивация учебной деятельности учащихся. Целеполагание

Тема нашего урока “Текст. Виды текста. Описание”. Что мы должны уяснить, запомнить на этом уроке?

IV Лингвистическая минутка для дальнейшей работы в эссе использовать эти опорные слова).

Красногрудый, янтарный, наслаждение, неподалеку, шурился, мудрость, выразительный, курносый, стриженный, напыщенный, волевой, улыбчивый, медно-красный, высоколобый, широколицый.

V Задание: Перепишите, определите тип предложений, подчеркните грамматическую основу, составьте схему.

Карточка № 1.

Сильный ветер внезапно загудел в вышине, и деревья забушевали. (ССП)

Карточка № 2.

Я сильно прозяб, потому что холод успел проникнуть через одежду. (ССП с придаточным причины).

VI Объяснение нового материала.

Для каждого человека его родной язык начинается с речи, которую он слышит. Из неё он извлекает звуки, слова, словосочетания, предложения. С помощью слов мы можем общаться друг с другом. Наши предложения, связываются друг с другом, создают текст, присутствует смысловое единство. Наша речь должна обязательно включить в себя: логичность, доступность... (показ на доске).

В русском языке выделяют виды текста:

- монолог
- диалог

VII Задание на доске. Расставьте нужные знаки препинания.

Диалог.

Села пчелка на цветок, опустила хоботок. Подлетает к ней комар:

- Что ты ищешь там?
- Нектар.
- А тебе не надоело? Не наскучило искать?
- Нет! Тому, кто занят делом, просто некогда скучать.

VIII Работа по группам. Выполнение заданий

—Текст – монолог имеет три типа: описание, повествование, рассуждение.

Описание-...

Композиция описания (таблица), на примере описания петуха.

IX Эссе в течение 5-7 минут в музыкальном сопровождении, с использованием опорных слов.

- 1.пейзажное описание – 1 группа;
- 2.портретное описание – 2 группа;
3. описание животного – 3 группа.

X Задание . Прочитайте и определите вид, тип текста. Назовите из какого произведения

взят отрывок для каждой группы ?

1-я группа. Монолог, описание помещика Н.В.Гоголь «Мертвые души».

2-я группа. Монолог, описание деревни помещика Н.В.Гоголь «Мёртвые души» (по выбору).

3-я группа. Монолог, описание местности М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».

XI «Словесная оценка». Это устная обратная связь учителя и ученика, которая эффективна на любом этапе урока.

XII Домашнее задание: написать эссе-описание на любую тему.

XIII Рефлексия «Трехминутное эссе». Учитель записывает или озвучивает один из предложенных ниже вопросов по теме:

Урок 8-9

Тема: Текст. Виды текстов. Текст-повествование.

Цели: формировать позитивное отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека, познакомить с особенностями текста-повествования, формировать умение распознавать текст- описание, повествование, рассуждение; учить выражать собственное мнение, обосновывать его; способствовать использованию в монологическом высказывании разные типы речи.

Оборудование : презентация к теме урока.

Ход урока

I Актуализация опорных знаний учащихся. Положительный настрой.

— Повернитесь друг к другу. Прикоснитесь ладонями, почувствуйте тепло и уверенность в друг друге.

Мы преодолеем трудности, если будем вместе. Вы готовы к работе вместе?

Приём «Круги по воде»

— А мы сейчас воспользуемся приёмом «круги на воде» и настроим себя на урок.

Что будем делать на уроке?

У - узнавать, удивляться

Р - развивать, рассуждать

О — обсуждать, открывать

К - корректировать

— Сегодня на нашем занятии мы отправимся в раздел науки Стилистика, будем работать в паре и группе, использовать сигналы.

II Постановка проблемного вопроса?

-Что значит повествовать? (рассказывать, сообщать о чём-то; когда, где, как произошло.)

Случай-история, происшествие, событие, эпизод.

О случае можно

рассказать, поведать, повествовать, живописать.

Однажды –случилось, было, произошло, приключилось .

III Запишите буквы:

А р т с м е ч б к в п с д ж т

— Подчеркните каждую третью букву. Какое слово получилось?

— Какая тема урока?

— Обсудите в парах 1 минуту, что вам известно о том, что такое текст.

— Кто хочет поделиться с классом?

— Что такое текст? (предложения связаны по смыслу и общей темой)

— Назовите признаки текста? (Наличие группы предложений, предложения связаны по смыслу, расположены в правильной последовательности,

можно определить тему и идею, можно подобрать заголовок,

чаще всего состоит из трёх частей: начало, основная часть , концовка.)

— Что называется темой текста? (то, о чём или о ком говорится в тексте)

— Что называется идеей текста? (то, чему учит текст , к чему призывает.)

— Какие бывают типы текстов?

Текст – это ряд предложений, связанных по смыслу и грамматически.

Основные средства грамматической связи предложений в тексте –

порядок предложений, порядок слов в предложениях, интонация и др.

В тексте предложения связаны, во-первых, общей темой.

Тема – это то, о чём или о ком говорится в тексте.

В тексте предложения связаны, во-вторых, основной мыслью.

Основная мысль – это то главное, то хотел сказать автор текста.

— Какая тема урока? (текст повествование)

— Какую цель поставим?

IV Актуализация знаний

— Какова схема построения повествовательного текста?

1. Вступление. Начало действия.

2. Основная часть. Развитие действия.

V Заключение. Вывод.

Текст- повествование (на столах у каждого ученика).

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего приятеля. Я увидел его издали. Он шёл пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приближался, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому: но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел; противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый номер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства...

Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплёвывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишиться его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моём. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, – сказал я ему, – вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать...». – «Вы ничуть не мешаете мне, – возразил он, – извольте себе стрелять, а впрочем как вам угодно: выстрел ваш остаётся за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

-Текст читается «по цепочке».

VI Учитель: Ребята, это текст? Докажите.

- 1.Присутствует смысловое единство.
- 2.Последовательно изложено.
- 3.Текст закончен по отношению к заголовку.
4. О чем этот текст?

Можно задать к тексту вопрос «Что случилось?»

Запомните, текст, к которому можно задать вопрос «Что случилось?», называется текст-повествование.

Понятие «текст-повествование» записывается в тетрадях .

VII.Прием “Словесная оценка». Это устная обратная связь учителя и ученика, которая эффективна на любом этапе урока.

VIII. Составить текст из предложений. Выделить смысловые части.

Ящерка сидела на камне и грелась на солнышке.

К ней подкрался щенок и схватил её за хвост.

Ящерка извернулась и убежала.

Остался у щенка только хвост в зубах.

Щенок фыркнул и отбросил его.

А ящерка сидит под камнем и новый хвост отращивает.

Щенок фыркнул и отбросил его.

К ней подкрался щенок и схватил её за хвост.

Ящерка сидела на камне и грелась на солнышке.

Остался у щенка только хвост в зубах.

Ящерка извернулась и убежала.

А ящерка сидит под камнем и новый хвост отращивает.

Щенок фыркнул и отбросил его.

К ней подкрался щенок и схватил её за хвост.

Ящерка сидела на камне и грелась на солнышке.

Остался у щенка только хвост в зубах.

Ящерка извернулась и убежала.

А ящерка сидит под камнем и новый хвост отращивает.
Щенок фыркнул и отбросил его.

— Озаглавьте текст. Запишите их, соблюдая абзацы.

— Какова тема текста? (тексты о природе)

— Какова идея текста? (необходимо беречь и охранять природу)

IX Рефлексия “Светофор”.

Урок 10-11

Тема: Текст. Виды текста. Текст-рассуждение.

Цели: научить давать понятие о рассуждении как о типе речи, познакомить со структурой рассуждения; учиться находить структурные элементы рассуждения в тексте; использует структуру рассуждения при создании своего текста; обучаться созданию высказывания-рассуждения самостоятельного характера; воспитывать уважение к труду и трудолюбие.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, карточки

Ход урока

I Актуализация опорных знаний. Положительная мотивация “Улыбка”

II Проблемный вопрос:

-Какие типы речи вы знаете? Заполните таблицу вопросами.

-Повествование. Описание. Рассуждение

III Постановка целей и задач урока

IV Объяснение нового материала.

V Рассуждение как тип речи

1. Выпишите из карточки, что такое рассуждение.

2. Какие части обязательны для текста-рассуждения?

VI Работа с текстом

Послушайте текст и ответьте на вопросы.

ТРУД

Все искусства, знанья, книги — Воплощенные труды! ...Все, что пьем мы полной чашей, В каждом шаге, в каждом миге в мире слов разнообразных, Что блестят, горят и жгут,—
Золотых, стальных, алмазных,— Нет священной слова: «Труд!»

В прошлом создано трудом: Все довольство жизни нашей, Все, чем красен каждый дом.

Новой лампы свет победный, Бег моторов, поездов,

Монопланов лет бесследный. Все — наследие трудов!

Ясно видны их следы.

И на место в жизни право Только тем, чьи дни — в трудах: Только труженикам — слава,
Только им — венок в веках! В. Брюсов.

-Какова тема данного текста?

-Какого он типа? Как это доказать?

— Расположите и запишите части в нужном порядке: тезис, доказательство

1, доказательство 2, доказательство 3, вывод.

VII Запись на доске. Все искусства, знания, книги — воплощенные труды! Нет священной слова: «Труд!»

Все, что пьем мы полной чашей, в прошлом создано трудом. Только труженикам — слава, только им — венок в веках! Новой лампы свет победный, бег моторов, поездов — все — наследие трудов!

VIII Проверить запись в тетрадях (выборочное чтение учащимися).

IX Доказательство в рассуждении. Доказательств в тексте может быть не одно, а много. Чем больше аргументов, тем убедительнее ваша речь. Поэтому старайтесь, прежде чем что-то доказывать, хорошенько продумать, какие факты в подтверждение своей мысли вы приведете.

X Работа по карточкам (предоставляется тексты)

— Вам дан тезис (утверждение), дан вывод. Подберите устно доказательства данного утверждения.

XI Оформление на письме предложений с доказательствами.

Доказательства можно оформить при помощи слов: «во-первых», «во-вторых», «в-третьих»... Можно воспользоваться СПП с союзами «потому что»; «если, то»; «чем, тем»...

XII Прием “Волшебная линейка”. Ученики на полях тетрадей чертят шкалу и отмечают крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнено задание. При проверке учитель, если согласен с оценкой ученика, обводит крестик, если нет, то чертит свой крестик, ниже или выше.

XIII Закрепление изученного материала. Обучающее эссе-рассуждение с творческим заданием. Сделать вывод, вытекающий из рассуждения.

XIV Домашнее задание. Теория по конспекту

XV Рефлексия “Успех”

“И, окончив день усталый, Каждый щедро награжден, если труд, хоть скромный малый, Был с успехом завершен!” В. Брюсов

- какие успехи были у вас сегодня?
- можем ли мы сказать, что потрудились сегодня на славу? Почему?

Урок 12-13-14

Тема . Стили текста.

Цели урока: уметь давать представление о понятиях текст и стили речи, пополнять словарный запас, повторить все изученные материалы по предметам в изучении темы, отработка теории на практике , уметь определять тип, стиль речи, обозначать тему, идею текста, закреплять основные знания, умения и навыки учащихся, которые были получены ими в процессе изучения данной темы, формирование чтения и понимания текста, определение авторского замысла.

Оборудование: компьютер, презентация ,наглядные пособия, раздаточные материалы.

Ход урока

I Актуализация знаний.Приветствие. Объявление темы и цели урока.

II Объяснение нового материала.

Сегодня на уроке мы с вами узнаем, что такое текст и научимся определять тип и стиль речи текста.

-Проблемный вопрос: Давайте вспомним, что такое текст, его виды и какие стили речи вы знаете.

Текст – это несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически.

Типы тексты: описание, рассуждение, повествование.

Функциональные стили речи — исторически сложившаяся система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения. Разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении.

Стили речи.

Стили речи С какой целью употребляем? Где употребляется?

(сфера употребления) Жанры речи Языковые средства

Разговорный Общение, обмен мыслями Общение в быту, беседы Беседа, разговор, записка, частные письма Разговорная лексика

Официально-деловой Сообщение, информация Общение людей с учреждениями, переписка Законы, приказы, постановления, протоколы, справки, объявления, деловые бумаги Официально-деловая лексика, устойчивые обороты речи

Научный Сообщение, объяснение научных трудов. Научно-исследовательская деятельность Научная статья, научная работа, доклад, учебники Термины, профессионализмы

Публицисти-ческий Воздействие на слушателей, для агитации и пропаганды в газетах, журналах, по радио и телевидении Агитационно-массовая, общественно-политическая деятельность Статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, судебная речь, выступление Обращения, слова высокого стиля

Художественный Воздействие с помощью образов на чувства и мысли читателей. Словесно-художественное творчество Драма

Проза

поэзия Все богатства лексики

III Закрепление новой темы.

IV Словарная разминка «Узнай слово».

Задание: по лексическому значению определить задуманное слово.

1. Разговор двух или более лиц (диалог).

2. Несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически (текст).

3. Тип речи, при помощи которого разъясняется, отрицается или подтверждается какая-либо мысль (рассуждение).

4. Стиль речи, цель которого воздействовать на читателей или слушателей через средства массовой информации (публицистический).

5. Стиль речи, цель которого сообщение и передача деловой информации (официально-деловой).

V Практическая работа по карточкам А, В, С.

Учащиеся формируются в группы, каждой группе дается карточка с одинаковыми заданиями А, В, С.

Часть А. Определяет тип и стиль речи следующих текстов.

Текст 1

Волейбол – командная спортивная игра с мячом на площадке, разделённой пополам сеткой. Играющие стремятся ударами рук по мячу перебросить его на половину соперника.

Текст 2

В ночном пейзаже было что-то сказочное. Лужайки, окруженные кустами и залитые потоками лунного света, казались бездонными озерами; стройные прозрачные березы дремали, точно заколдованные тихой ночью. И все это призрачное царство света и теней показывалось на одну минуту и исчезало, давая место новым картинам.

Часть В. Найдите верное соответствие из правого столбика, характеризующее верно стиль речи, находящийся в левом. Все характеристики перемешаны.

1. Художественный стиль А. Сфера употребления – общение с близкими и хорошо знакомыми людьми. Языковые средства: много междометий, частиц, ограниченное употребление книжной лексики, много просторечной лексики. Богатство интонации. Необходимо видеть и слышать собеседника.

2. Публицистический стиль Б. Сфера употребления – язык художественной литературы. Цель использования – создание художественного образа, эмоционально-нравственное воздействие на читателя. Отличается образностью, богатством языковых средств.

3. Научный стиль В. Сфера употребления – стиль радио, телевидения, газетных и журнальных статей. Цель – передача информации с одновременным воздействием на читателя.

4. Официально-деловой стиль Г. Сфера употребления – официальная обстановка (сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности). Цель – сообщение, информирование.

5. Разговорный стиль Д. Основные признаки – точность, логичность, отвлеченность и обобщенность, отсутствие художественного вымысла, объективность, наличие только достоверных фактов. Цель – сообщение научной информации.

Часть С. Проводит соответствия между текстами и названиями стилей:

- Текст 1. Олеников Амир, ученик 9 класса, учится в школе №13 с 1 класса...

- Текст 2. Не волнуйтесь, доехал я хорошо. Мне попался очень интересный попутчик...
- Текст 3. Что может быть ближе и дороже нам, чем родной язык?! Слово родной – волшебное слово.
- Текст 4. Недра нашей страны богаты полезными ископаемыми.
- Текст 5. Среди густого леса замер пруд, усыпанный опавшими листьями...

VI Прием “Внутренний и внеш–ний круг”.

Учащиеся образуют два круга: внутренний и внешний. Дети стоят лицом друг к другу и задают друг другу вопросы по заданиям. Учащиеся из внешнего круга передвигаются и создают новые пары. Продолжается та же работа с вопросами задания.

VII Домашнее задание. Найти небольшие отрывки текстов с примером на каждый стиль речи.

- Художественный
- Научный
- Публицистический
- Разговорный
- Официально-деловой

VIII Подведение итогов урока. Рефлексия. Прием “Трехминутная пауза”.

Я изменил свое отношение к.....

Я узнал больше о

Я удивился тому, что.....

Я почувствовал ...

Я относился к

Урок 15-16-17

Тема. Письмо как речевой жанр

Цель урока: обратить внимание учащихся на ценность языка, возрождение традиций эпистолярного жанра, расширить представления учащихся о роли и значении письма в жизни человека; знакомить ребят с особенностями письма как эпистолярного жанра, которые имеют свою структуру и стилистические особенности на примерах эпистолярного наследия писателей-классиков;

учить соотносить жанр письма со стилями художественной литературы и типами речи; познакомить учащихся с правилами и вежливыми формами переписки; научить грамотно и правильно оформлять письма, способствовать формированию информационной культуры школьников; развивать интерес к эпистолярному жанру, творческие способности, устную и письменную речь учащихся.

Оборудование: компьютер, презентация.

Ход урока

I Мотивация учебной деятельности. Актуализация знаний учащихся.

Порой они – события,

Порой они – открытия;
То их совсем не ждёшь,
То ждать перестаёшь.
Они нам задают задачи
И могут огорчить подчас,
Но как узнали б мы иначе,
Что где-то думают про нас.

– О чем пойдет речь на уроке? (О письмах)

– Правильно, мы продолжим разговор о письмах. Что такое письмо? Составьте кластер.

Письмо

Радость новости привет рассказ признание мысли впечатления чувства и т.д.

II Посмотрите видеоролик «Письмо – это...»

<http://video.yandex.ru/users/sharamygina/view/67/#>

Определение темы, целей, задач урока

– Сегодня мы продолжим разговор о письмах, о роли и значении письма в жизни человека. Будем учиться писать письма на примерах эпистолярного творчества писателей-классиков. Эпиграфом к нашему уроку я взяла слова А. П. Чехова (слайд 2):
“Пишите друг другу письма, ведь они помогают жить, делая нас добрее”

III Повторение изученного

-Что такое письмо?

-Какой жанр называется эпистолярным?

-Чем отличается адресат от адресанта?

-Какие вы знаете виды писем?

-Вспомните правила написания писем.

-Какие советы по написанию писем вы помните?

IV Работа по теме урока. Прием “Батарейка вопросов”

– Зачем люди пишут письма?

– Согласны ли вы, что с развитием информационных технологий мы меньше времени уделяем простому человеческому общению, в том числе общению через расстояние в форме письма?

– Что вы знаете о письмах позапрошлого столетия?

– Нужно ли в век скоростей и новых технологий писать письма?

V Учитель:

– Практически каждый из живущих ныне на Земле людей владеет в той или иной степени эпистолярным жанром, так как он позволяет общаться на расстоянии с родственниками и друзьями. Но в век электронной почты и мобильной связи этот жанр становится неактуальным.

Чтобы написать письмо, мы специально выбираем время, концентрируем мысль на человеке, кому адресовано послание, излагаем на бумаге свои мысли, фиксируем какие-то события. По прошествии времени, перечитывая письмо, вспоминаем прошедшие

события и заново переживаем чувства, связанные с ними. А чего не хватает коротким электронным сообщениям или мобильным звонкам? (Теплоты, душевности.)

– Перед каждым человеком жизнь ставит вопросы. Некоторые из них забываются, а на другие хочется непременно получить ответ. Иногда у кого-то хочется попросить совета, высказать свои обиды, поделиться радостью. Обо всём этом вы можете поделиться в письменном общении. Чем устное общение отличается от письменного? (В устном общении участвуют кроме слов и несловесные средства: жесты, мимика и т. д. Это речь звучащая. Письменный текст можно редактировать).

Вывод: Одним словом можно обидеть человека, принести ему боль и об этом потом долго жалеть. Когда человек пишет письмо, он задумывается над каждым словом.

VI Плюсы и минусы писем и электронной почты (работа в группах)

– Подумайте и заполните таблицу «Плюсы и минусы писем и электронной почты»

VII Вывод. Слово учителя.

– Информация в письме – это «кусочек» человеческой жизни, к которому интересно вернуться спустя годы. Что может служить информацией для письма?

(школьные дела, события в семье, увлечения, желание поделиться впечатлением о ...)

– Что напишете вы? Послание, которое кто-то долгие годы будет хранить и перечитывать? Или ваш адресат запутается в пустой болтовне и грязных безграмотных каракулях и раздраженно бросит ваше письмо в мусорную корзину?

Все зависит от вас!!!

– Как же научиться писать письма? Послушайте совет Д. С. Лихачева: “Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить, чтобы научиться писать! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания”.

VIII Слово Учителя: -А еще, конечно, нужно учиться у мастеров слова. Письма великих людей – настоящая школа мудрости и нравственности.

Перечитываешь письма давно ушедших людей, и словно совершаешь «путешествие во времени» – перед глазами Россия и люди с их радостями и заботами, с их представлениями о ценностях жизни. Даже письма просто бытового содержания становятся важным источником для познания конкретной эпохи, так как они являются своеобразными документами из прошлого. Поэтому письмо называют «Чудом, прошедшим через века».

– Перед вами раздаточный материал, касающийся стилей и типов речи (см. приложение).

Давайте попробуем соотнести знакомые нам стили и типы с письмом вообще. Уместны ли такие сочетания?

Учащиеся вместе с учителем заполняют таблицу «Стили и типы речи. Их использование в письме».

Стили и типы речи. Их использование в письме.

Стиль речи.Использование в письме

1. Разговорный стиль

Непринуждённый рассказ о случаях из своей жизни, обмен впечатлениями.

2. Художественный стиль

Изображение какого-либо предмета или события, где есть место чувствам, эмоциям.

Описываемый предмет конкретный, его можно наглядно представить.

3. Научный

Сообщение теоретических сведений собеседнику по переписке.

4. Деловой стиль

Сообщение практических сведений

5. Публицистический стиль

Сообщение информации, злободневной по тематике, яркой, страстной, призывной.

Высказывание должно воздействовать на собеседника, формировать правильное отношение к общественным делам или к делам личной жизни.

Тип речи

Использование в письме

1. Описание.Описание предмета.Описание места.Описание состояния среды.Описание помещения

2. Повествование.Рассказ о происходящих в жизни автора событий, их последовательности.

3. Рассуждение.Выдвижение автором определённой проблемы, которая волнует автора. Показаны пути решения этой проблемы с использованием доказательств.

IX Самостоятельная работа в группах.

– Проанализируйте одно из писем великих людей.

Какие выводы можно сделать?

(Письмо – очень интересный жанр. Данный вид речи можно встретить в любом стиле, и тип речи у письма может быть разный)

– А от чего это зависит? Почему письмо невозможно отнести к определённому стилю?

(Это зависит от цели высказывания автора письма. У каждого, пишущего письмо, своя задача: кто-то хочет рассказать о своей жизни, кто-то – дать дружеский совет, кто-то – поделиться впечатлениями от проведённого отпуска и т.д.)

– Вы правильно отметили, что в зависимости от цели автора и письма получаются разные по стилю и типу речи.

Думается, что в этой быстро летящей жизни, мы перестали ценить письма, как исторический документ, важный, пусть не для всего человечества, но для нашей семьи, для внуков. В письмах отражается наш мир, наша жизнь, наш характер. По прошествии времени с большим удовольствием перечитываешь сохранившиеся письма, написанные много лет назад, и, как в машине времени, переносишься в свою молодость. Как хорошо, что где-то в укромном уголке, в коробке, хранится пачка писем от близких людей, порой уже ушедших в мир иной.

X Домашнее задание. Задание по группам:

1. Написать письмо дружеского характера с использованием разговорного стиля. Тип текста – повествование.
2. Написать письмо информативного характера с использованием художественного стиля. Тип текста – описание.
3. Написать письмо нравоучительного характера с использованием публицистического стиля. Тип текста – рассуждение.

XI Рефлексия. Прием «Письмо».

Урок 18-19

Тема. Учимся писать эссе. Понятие эссе

Цели: научить учащихся к написанию эссе, развивать умения комментировать проблему темы эссе, уметь писать эссе по критериям итоговой аттестации для учащихся 9 и 11 классов, определять авторскую позицию; учить приемам аргументации собственного мнения.

Оборудование: презентация.

Ход урока

I Положительный настрой.

II Учитель знакомит учащихся с понятием «эссе», типами эссе. Читает конспект.

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» — попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» — взвешивание. Создателем жанра эссе считается М.Монтень («Опыты», 1580 г.). Это прозаическое сочинение — рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Эссе- жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем — либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Типы эссе. С точки зрения содержания эссе бывают философскими, литературно-критическими, историческими, художественными, художественно-публицистическими, духовно-религиозными и др. По литературной форме эссе предстают в виде рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма и др. Различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др. В данном случае в основу положены композиционные особенности произведения, выполненного в жанре эссе. Наконец, предложена классификация эссе на две большие группы: личностное, субъективное эссе, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности, и эссе объективное, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее. Экзаменационное эссе по обществознанию, бесспорно, принадлежит ко второй группе.

III Учитель знакомит учащихся с заданием :

— Выберите одно из предложенных ниже высказываний из области обществоведческих знаний: экономика, философия, социология, социальная психология, политология, правоведение, культурология.

— Опираясь на обществоведческий курс, раскройте смысл выбранного высказывания и изложите собственную точку зрения на выдвинутое автором положение (отношение к нему). Приведите необходимые аргументы для обоснования своей позиции.

— Выполняя задание, используйте знания, полученные в курсе обществознания, соответствующие понятия, а также факты общественной жизни и собственный жизненный опыт.

IV Учитель знакомит учащихся с особенностью эссе по обществознанию

Особенность заключается в том, что определенная тема «привязана» к конкретным областям обществоведческого знания. Но содержание многих афоризмов можно трактовать весьма широко, а ряде случаев и применительно к любой из названных областей. Например, высказывание «Налоги- цена, которую мы платим за цивилизованное общество» (О.Холмс),- экономике, социологии, политологии, правоведению и т.п. Таким образом, отнесенное высказывание к той или иной области задает определенные границы, в которых требуется выстроить логику рассуждения и оформить аргументацию с использованием соответствующей предметной терминологии. Немаловажно, что корректное использование терминологии указанной области будет способствовать повышению оценки за эссе ,то есть будет работать на вас. Следовательно, выбрав тему из области «экономика» мы используем терминологию именно этого предмета.

V Учитель знакомит учащихся с критериями оценивания эссе УМК в 9 и 11 классе по русскому языку и литературе по итоговой аттестации, просит найти особенности оценивания эссе подготовки к итоговой аттестации учащихся 9 и 11 классов. Учащиеся приходят к выводу, что главным условием защиты эссе является правильное и точное понимание критериев и дескрипторов.

Критерии оценивания содержания эссе (русская литература)

Табл.1

Критерии Дескрипторы Баллы

Глубина раскрытия темы и убедительность суждений

2 балла убедительное осмысление предложенной темы 1

эссе не соответствует теме 0

выделение проблемы 1

проблематика эссе не раскрыта или раскрыта неверно 0

Аргументация

3 балла наличие аргументов из художественного произведения, соответствующих теме эссе 1

отсутствие аргумента из художественного произведения 0
 наличие аргументов из других источников, подтверждающих позицию автора 1
 отсутствие аргументов из других источников, подтверждающих позицию автора 0
 наличие индивидуальной позиции автора 1
 отсутствие индивидуальной позиции автора 0
 Композиционная цельность и логичность
 3 балла наличие композиционной цельности, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается 1
 отсутствует тезисная часть 0
 наличие внутренней логики, умение идти от частного к общему, от общего к частному 1
 логические нарушения мешают пониманию смысла 0
 оригинальность (интересные сцепления, неожиданные повороты) 1
 не продемонстрирован творческий подход 0
 Речевая культура
 2 балла использование художественно-образительных средств и стилистических фигур, богатство лексики 1
 однообразие грамматического строя речи 0
 эмоциональность, живость речи 1
 низкое качество речи 0
 Максимальное количество баллов 10

Критерии оценивания грамотности (русский язык)

Табл.2

Критерии Дескрипторы Баллы

Орфография

3 балла орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка 3

допущено 1-2 ошибки 2

допущено 3-5 ошибок 1

допущено более 5 ошибок 0

Пунктуация

3 балла пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка 3

допущено 2-3 ошибки 2

допущено 4-5 ошибок 1

допущено более 5 ошибок 0

Соблюдение грамматических норм

2 балла

грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка

2

допущено 2-3 ошибки 1

допущено более 4 ошибок 0

Соблюдение речевых и стилистических норм

2 балла стилистических и речевых ошибок нет, или допущена 1 ошибка 2

Допущено 2 — 3 ошибки 1

допущено более 3 ошибок 0

Максимальное количество баллов 10

VI Учащимся раздаются тексты эссе и дается задание: внимательно прочитать, найти суждение, аргументы и примеры, дать оценку эссе на основе критериев ИА для 9 класса по языковым компетенциям.

Схема выставления баллов по русскому языку для учащихся 9 класса

Коммуникативность Языковая компетентность

9-10 баллов

Четкое понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов.

Умелая переработка материала в поддержку своей точки зрения; высокий уровень использования уместного стиля 9-10 баллов

Грамотное использование сложных грамматических конструкций (формы глаголов, предлоги и падежные окончания, порядок слов, использование сложных предложений).

Язык грамотный, без ошибок

7-8 баллов

Ясное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов.

Хорошая переработка материала в поддержку своей точки зрения; в основном непрерывное использование уместного стиля 7-8 баллов

Грамотное использование разнообразной лексики и грамматических конструкций. В целом уверенное владение грамматикой, ответ демонстрирует хорошее представление о лексических и грамматических элементах, несмотря на небольшие ошибки.

Язык в целом на хорошем уровне, с редкими ошибками 7-8 баллов

Ясное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов.

Хорошая переработка материала в поддержку своей точки зрения; в основном непрерывное использование уместного стиля 7-8 баллов

Грамотное использование разнообразной лексики и грамматических конструкций. В целом уверенное владение грамматикой, ответ демонстрирует хорошее представление о лексических и грамматических элементах, несмотря на небольшие ошибки.

Язык в целом на хорошем уровне, с редкими ошибками

5-6 баллов

-Удовлетворительное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и

производимых ими эффектов.

-Некоторая попытка переработать материал в поддержку своей точки зрения;

-непоследовательность и ошибки в использовании стиля 5-6 баллов

-Удовлетворительное разнообразие лексики и грамматических конструкций. Приемлемое владение грамматикой.

— Язык в целом безграмотный, понимание временами затруднено 5-6 баллов

-Удовлетворительное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов.

-Некоторая попытка переработать материал в поддержку своей точки зрения;

-непоследовательность и ошибки в использовании стиля;

-Удовлетворительное разнообразие лексики и грамматических конструкций. Приемлемое владение грамматикой.

-Язык в целом безграмотный, понимание временами затруднено

3-4 балла

-Ограниченное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов.

— Некоторая попытка переработать материал в поддержку своей точки зрения; непоследовательность и ошибки в использовании стиля.

— Ограниченное понимание грамматических и лексических норм; изложение часто бессвязно.

-Очень частые, повторяющиеся ошибки, вызывающие непонимание 3-4 балла

-Ограниченное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов.

-Некоторая попытка переработать материал в поддержку своей точки зрения; непоследовательность и ошибки в использовании стиля

— Ограниченное понимание грамматических и лексических норм; изложение часто бессвязно.

-Очень частые, повторяющиеся ошибки, вызывающие непонимание

1-2 балла

— Полностью неприемлемое понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов.

-Недостаточная по объему или бессвязная работа 1-2 балла

— Отсутствует понимание использования грамматики и лексики.

— Постоянные, повторяющиеся ошибки; смысл изложенного неясен 1-2 балла

— Полностью неприемлемое понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов.

-Недостаточная по объему или бессвязная работа 1-2 балла • Отсутствует понимание использования грамматики и лексики.

— Постоянные, повторяющиеся ошибки; смысл изложенного неясен

VII Учащимся раздаются тексты эссе и дается задание: внимательно прочитать, найти суждение, аргументы и примеры, дать оценку эссе на основе критериев ИА для 11 класса по содержанию и грамотности эссе

Эссе № 1. «Торговля не разорила еще ни одного народа»
(Б. Франклин)

Американский ученый и политик Бенджамин Франклин хотел подчеркнуть ту пользу, которую приносит торговля для экономического процветания общества. Я думаю, что с этим стоит согласиться. Меновой обмен как форма распределения произведенных продуктов труда, стала развиваться еще в глубокой древности. Со временем люди поняли необходимость введения эквивалента. С этого момента и можно говорить собственно о торговле. Универсальным товаром служили меха, металлические прутья, как во времена «Илиады» и «Одиссеи», раковины и пр. Позднее стали использовать куски и слитки драгоценных металлов, деньги.

Сегодня торговля – это наиболее распространенная форма обмена, в котором право собственности на благо (товар, услугу) переходит от одного к другому при посредничестве денег. Торговля может служить объединяющим фактором экономического и социально-политического развития страны. Торговля поистине объединяла Русь. По сухопутным дорогам, по рекам тянулись купеческие караваны. В Новгород шли возы с зерном из Приднепровья; из Волыни везли соль; с севера на юг – меха, рыбу. В другие страны русские купцы везли кожу, воск, льняное полотно для парусов, изделия из серебра и кости. Из других стран поступали ткани, оружие, драгоценности. В 17 в. развитие торговли привело к складыванию всероссийского рынка как системы всеобщих экономических связей. Торговля связала все русские земли в единый экономический комплекс и ускорила складывание русской нации.

Сегодня, в условиях глобализации, торговля все больше приобретает мировые масштабы. Рынком, как сферой взаимодействия денег, товаров, услуг, трудовых ресурсов, становится весь мир. Развитая торговля является показателем успешного и стабильного экономического развития страны в целом. Я считаю, что наша торговля носит однобокий характер. Мы в основном продаем природные ресурсы: нефть, газ, древесину, морепродукты. Было бы выгоднее продавать не только углеводороды, но и готовые товары, в том числе высокотехнологичные. В таком направлении и надо развивать экономику.

Итак, я согласен с мнением выдающегося американского политика о роли торговли. Пора это осознать и нашим политикам.

VIII Учащиеся находят в тексте суждение, аргументы, примеры, дают оценку эссе.

Эссе учителя Сороколетовой Т.Е. по теме «Непременным условием действия экономических законов является свободная конкуренция»
(А. Смит)

Я разделяю позицию А. Смита о том, что неперенным условием действия экономических законов является свободная конкуренция.

В рыночной экономике решение основных вопросов экономики: что производить? Как производить? Для кого производить? зависит, в основном, от действенности экономических законов — закона спроса и закона предложения, которые А.Смит назвал «невидимой рукой рынка». Одним из условий эффективного действия законов является свободная конкуренция (совершенная). Конкуренция – один из основополагающих «кирпичиков» рыночной экономики- это соперничество, состязание в условиях рынка. Под состязанием я понимаю борьбу между производителями однотипных товаров; под соперничеством- борьбу за привлечение как можно большего числа покупателей для получения максимальной прибыли. Конкуренция необходима производителям, так как они завоевывают свое место на рынке. Доказательством этому является пример конкурентной борьбы между фирмами «Ксерокс» и «Кэнон». К концу 70-х годов на рынке копировальной и множительной техники безраздельно царила американская компания «Ксерокс». Именно в эти годы в конкуренцию с ней вступили японские производители, и в первую очередь фирма «Кэнон». В ту пору в мире капитала начался бум малого и среднего бизнеса. И выяснилось, что многим мелким фирмам не по карману роскошная, мощная и дорогостоящая продукция «Ксерокса». И тут японцы «выбросили» на рынок небольшие по размерам, дешевые и простые копировальные аппараты. Их успех был грандиозным: «Ксерокс» моментально потерял более половины своего рынка. В данной ситуации выиграла не только фирма «Кэнон», но и потребители, покупатели. Они получили возможность выбирать- самое дешевое, самое качественное – в зависимости от своих потребностей и финансовых возможностей. Задачей же государства, выбравшего путь рыночной экономики, является создание условий для свободной конкуренции и борьба с искусственными монополиями. Поэтому идеи А.Смита о свободной конкуренции как обязательном условии существования рыночной экономики, высказанные им еще в 18 веке, актуальны и в сегодняшнее время.

IX Практическая часть урока (строится по методике «пошаговых действий»). Учитель определяет тему эссе «Неперенным условием действия экономических законов является свободная конкуренция» (А. Смит).

Учащиеся пишут эссе сообща в микрогруппах (2-3 человека).

X Домашнее задание: написать эссе по темам ИА для 9 и 11 класса (по выбору учащегося)

XI Рефлексия. Учитель спрашивает учащихся о том, какие знания и умения приобрели на уроке. Прием “Закончи предложение”.

-Что нового узнали на уроке?

— Какие затруднения испытывали во время изучения темы?

Урок 20-21-22

Тема: Структура эссе.

Цели: Потренировать у учащихся развитие языковой лексической культуры, демонстрировать умение связно излагать свои мысли в письменной форме, подготовить учащихся к итоговой аттестации-работать над эссе, узнавать структуру эссе-рассуждения, особенности тематики и композиции.

Оборудование: компьютер, экран и презентация

Ход урока

I. Мотивация. Прием “Комплимент”

II. Проблемный вопрос: как вы понимаете , что такое эссе?

III Постановка цели учителем и учащимися и объявление темы.

IV Учитель: Сегодня на уроке мы познакомимся с эссе как жанром литературы.

— Что же такое эссе? Обратимся к толковым словарям.

(Обучающиеся находят определения жанра и делают выводы)

1. Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

2. В «Словаре иностранных слов» эссе определяется как «жанр критики, публицистики и др. – прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу, нередко случайному».

«Большой энциклопедический словарь» дает такое определение: «Эссе — это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

3. «Краткая литературная энциклопедия» уточняет: «Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

IV Учитель: Определение жанра в различных справочных пособиях дается по-разному: это и авторская проза, и раздумья, и наброски, и очерк, и зарисовка.

V Проблемный вопрос: Так каковы же основные признаки эссе?

Особенности жанра эссе

1. Обращение к значительным философским, историческим, искусствоведческим, литературным проблемам.

2. Субъективность, ярко выраженная позиция автора, порой исповедальный характер творческой работы.

3. Отсутствие заданной композиции, свободная форма изложения.

4. Сравнительно небольшой объем.

VI Работа с эссе В.В.Розанова «Возврат к Пушкину». (См. приложение)

Слово учителя. Перед вами эссе В.В.Розанова «Возврат к Пушкину».

1. Что вы знаете об авторе эссе? (ученики заранее получают задание подготовить сообщение об авторе).

2. Выразительно прочитайте текст и ответьте на вопросы (фронтальный опрос):

— На что вы обратили внимание, познакомившись с текстом эссе?

— Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?

— К кому обращено эссе?

— Чем отличается стилистика эссе?

-Какие слова привлекли ваше внимание? Требуется ли их толкование обращения к словарю?

— К какой проблеме обращается автор эссе?

VII Работа в группах.

— Можно ли определить структуру эссе и составить его план?

-Проанализируйте данный текст согласно предложенному плану.

1. Структура и план эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

2. Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).

3. Мысль должна быть подкреплена доказательствами — поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

4. Аргументы — это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.

5. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

— вступление — тезис, аргументы — тезис, аргументы -тезис, аргументы — заключение.

6. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

-Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении — резюмируется мнение автора).

-Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

-Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания — тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

VIII Домашнее задание: Дифференциация.

1. Для учащихся со слабой мотивацией: составить кластер по теме «Эссе»

2. Для учащихся со средней мотивацией :написать эссе о своём любимом поэте;

3. Для учащихся с сильной мотивацией: сравнить эссе В.В.Розанова «Возврат к Пушкину» и эссе М.И.Цветаевой «Мой Пушкин».

IX Рефлексия “Открытый микрофон”.

Урок 23-24-25

Тема: Эссе. Аргументация – важнейшая составляющая эссе-рассуждения.

Цели: Использовать умения и навыки знаний при аргументации при подготовки к написанию текста эссе-рассуждения по теме, организовать умения собирать и систематизировать материал; коммуникативные навыки общения в малых группах.

Ход урока

I Мотивация. Положительный настрой.

Эпиграф с пропущенным словом (цитата Платона): «Всякая речь, словно живое существо – у неё должны быть голова,[...] и ноги» («тело» или «туловище»).

II Проблемный вопрос учителя:

-Подумайте о том, какое слово здесь пропущено (разные варианты ответов). Когда дети «выйдут» на ключевое слово, вопрос: Каким образом эта метафора связана с нашим уроком? (Предполагаемый ответ: текст состоит из замысла, аргументации и вывода. Если «голова» – замысел, а «ноги» – вывод, то «тело» – аргументация).

-Как вы думаете, к какому типу текста относится понятие «аргументация»? (Рассуждение).

-Именно этим типом текста мы и будем сегодня заниматься, поговорим о «теле» эссе-рассуждения. Поучимся его «создавать».

III На доске написана цепочка: тезис + потому что + аргумент (довод и пример)+ поэтому + вывод.

-К какой части схемы относятся ваши памятки? (аргумент).

-Сейчас проведем небольшой эксперимент, который покажет, поняли ли вы о чем идет сегодня тема? Придумайте, как можно больше аргументов к следующему тезису: «Оратор должен говорить правильно, так как...». Выслушиваем 5-6 вариантов, например (Правильная речь способствует более легкому усвоению информации; вызывает доверие к говорящему/ пишущему...).

IV А теперь стоит следующая задача и постараемся создать батарею аргументов к дискуссии. На доске тема: «Чем классическая литература может быть интересна современному читателю?»

V Для выполнения задания класс разбивается на группы по 4-5 учащихся.

После выполнения задания представитель каждой группы выходит к доске и выписывает (озвучивает) аргументы своей группы. Учащиеся оценивают аргументацию по следующим критериям:

1. Соответствие теме
2. Убедительность
3. Оригинальность

VI Учитель. Выберите 3 аргумента, которые представляются вам самыми удачными, и объясните ваш выбор.

1. расчерчивается таблица, заполнение которой по ходу урока поможет организовать анализ исходного текста и подготовку к эссе по теме.

автор проблема и её комментарий позиция

автора собственное

мнение Аргумент 1 Аргумент 2

2.«Предтекстовый» этап. В ходе урока учащиеся получают предварительную информацию, подготавливающую к восприятию и анализу текста, используя сборник статей по подготовке к ИА по русскому языку для 9 класса. Текст “Подросток” (можно также использовать темы эссе для 11 класса)

VII Восприятие текста в ходе читательской деятельности.

1. текст выразительно читает подготовленный ученик или сам учитель.

2. Обсуждение проблематики текста статьи в беседе:

-Какие чувства вызывает у читателя текст?

-На какие мысли настраивает прочитанный текст?

-Что становится предметом обсуждения в тексте?

-Считаете ли вы актуальной, значимой, важной проблему, поднимаемую автором?

-Сформулируйте проблему, подобрав соответствующие слова и продолжив запись на доске: Автор размышляет над (сложной, серьёзной, актуальной, злободневной, острой) проблемой (чего?).

-Текст (фамилия, имя автора в род. п.) заставил меня задуматься над (сложной, серьёзной, актуальной, злободневной, острой) проблемой (чего?).

-Что такое смысл жизни? Над этой (сложной, серьёзной, актуальной, злободневной, острой) проблемой размышляет автор в своей статье.

-Прочитал текст и задумался. Что такое ... и как это помогает человеку стать по-настоящему счастливым? Над этой (сложной, серьёзной, актуальной, злободневной, острой) проблемой размышляет (фамилия, имя автора в им. п.) в своей статье.

VIII Запишите наиболее удачный вариант в таблицу.

1. Анализ текста. Работа в группах (четыре группы).

Задания для групп.

1. в тексте статьи ключевые слова, поясняющие позицию автора.

2. Какие аргументы использует автор для объяснения своей позиции?

3. Найдите в тексте статьи слова и обороты, которые особо выразительно передают мысли и чувства автора.

4. Что волнует автора? Поставьте вопросы к тексту.

5. Обсуждение ответов. Запись наиболее точно сформулированных тезисов в таблицу.

IX Формирование собственного мнения, аргументация собственной позиции по проблеме.

1. Известны ли вам крылатые слова, народная мудрость по проблеме исследуемого текста? Приведите и прокомментируйте примеры.

2. Обсуждение ответов. Запись наиболее удачных мнений и примеров в таблицу.

X Прием “Эксперт”. Взаимооценивание.

На этом этапе учащийся может поработать экспертом. Проверять работы по определенным критериям оценивания эссе.

XI Подведение итога урока. Учитель: Вспомним эпиграф к сегодняшнему уроку. Справились ли с задачей создания «тела» текста-рассуждения?

XII Домашнее задание: подобрать аргументацию для создания основной части эссе-рассуждения на тему « Литература скорее задаёт вопросы, чем отвечает на них» П. Вайль.

XIII .Рефлексия “ Лестница успеха”

Урок 26-27-28

Тема: Что такое комплексный анализ текста

Цели: Извлекать знания учащихся по теме; подготовка старшеклассников к комплексному анализу текста и написанию эссе — рассуждения в форме рецензии, отзыва, обучить интерпретации написания эссе, структурированию эссе-вступление и заключение.

Оборудование: презентация, раздаточный материал.

Ход урока

I Положительный настрой “Улыбка”

II Постановка целей и задач урока. Учащиеся с опорой на тему урока самостоятельно формулируют цели и задачи урока.

III Работа по теме урока. Актуализация опорных знаний.

— Дайте толкование слову «эссе» (учащиеся, работавшие дома со словарями).

— Опираясь на домашнее задание, назовите признаки эссе.

-Проблемный вопрос: цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.)

— Какова структура эссе?

— Какие общие признаки (особенности) жанра можно выделить?

— Каковы основные ошибки при написании эссе?

IV Работа с текстом.

Учащиеся отвечают на вопросы учителя, опираясь на полученные знания на предыдущих занятиях.

1. Слово «эссе» пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское «*essai*» можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

В «Толковом словаре иноязычных слов» Л.П. Крысина оно определяется как «очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме».

«Большой энциклопедический словарь» дает такое определение эссе: «это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической

прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

«Краткая литературная энциклопедия» уточняет: «Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в этом жанре.
- выражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу. Заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора — его мировоззрение, мысли и чувства.

Структура определяется предъявляемыми требованиями:

I. мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);

II. мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы — это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

Небольшой объем

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует.

Конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка

Тема эссе всегда конкретна. Оно не может содержать много тем или идей (мыслей), и

отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

Свободная композиция — важная особенность жанра

Эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом «Всё наоборот».

Непринужденность повествования

Автору такого произведения важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

Склонность к парадоксам

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) — это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, произведение вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании, должен восприниматься серьезно.

Важно определить (уяснить) тему, желаемый объем и цели каждого параграфа.

1. Утомительные предисловия, недостаточное количество деталей

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для него характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.

2. Многословие

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему.

3. Длинные фразы

Чем длиннее предложение, тем лучше — так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

Убедитесь в том, что эссе легко читать. Уделите ему еще немного времени: проверьте, последовательны ли ваши мысли, ведут ли они к логическому завершению темы».

«Юмор — великий инструмент, но пользуйтесь им разумно. Саркастический или дерзкий тон часто раздражает. Настоящий юмор — искусство, он является признаком хорошего вкуса».

Учащиеся находят признаки эссе.

V. Домашнее задание. Написать сочинение-эссе на тему «Что такое безответственность».

VI. Прием “Две звезды-одно пожелание”

VII Рефлексия “Письмо другу” (по данной теме)

Урок 29-30—31

Тема: Жанровое своеобразие эссе

Цели: Формировать отношение учащихся к широкому приобретению знаний о жанровом своеобразии эссе;

активно развивать навык написания эссе-рассуждения, при этом опираться на собственные мысли, впечатления и ассоциации; развивать образное мышление и креативное воображение обучающихся.

Оборудование: презентация

Ход занятия

I Положительная мотивация. “Моё лицо”.

— Здравствуйте, ребята! Сегодняшняя встреча важна для каждого из присутствующих на уроке, потому что мы на пути к государственным экзаменам и расстояние с каждым мгновением сокращается. Я же рада помочь вам открыть то, чего вы пока еще не знаете, но знать должны.

— Одним из принципов нашей с вами работы является работа в полукруге. По ходу нашей работы вы должны будете составить собственный опорный конспект.

— Но сначала давайте поделимся, с каким настроением вы пришли сегодня на занятие. (Обучающиеся сигнализируют о своем эмоциональном состоянии с помощью бланков с рисунками: лицо улыбается, лицо серьезное, лицо грустное.

Приём педагогической техники “Моё лицо”.

II Актуализация знаний учащихся

— Итак, тема нашего занятия «Жанровое своеобразие эссе”. Записываем в тетради.

— Какие ассоциации возникают при произношении слова эссе? (составление кластера на доске: мысль, свобода, проза, яркое, удивление и т. д.)

III Сообщение учащегося об эссе.

— Прежде чем заняться творчеством, давайте отправимся в путешествие по жанру эссе и узнаем, что такое эссе. Послушаем

— А сейчас я хочу обратить ваше внимание на характерные черты эссе. К ним относятся образность, афористичность, близость к разговорному (литературному) языку, изображение собственных впечатлений, раздумий, ассоциаций.

— Обратимся теперь к структуре эссе: это вступление, основная часть, заключение, но важной отличительной особенностью эссе является его вольная композиция, то есть структурное соотношение частей не является жестким.

IV Словарная работа.

— Если в моем рассказе вам встретились незнакомые слова, значение которых вы затрудняетесь определить, воспользуйтесь ПАМЯТКОЙ №1. Она пригодится вам в дальнейшем на уроках русского языка.

ПАМЯТКА №1.

Афористичный – построенный на афоризмах, содержащий афоризм.

Афоризм – краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение.

Образность (образ) — живое, наглядное представление о ком – чём —нибудь.

Ассоциация – связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Философский – глубокомысленный, серьезный.

Раздумье — состояние сосредоточенности, задумчивости.

Впечатление – след, оставленный в сознании, в душе чем-нибудь пережитым, воспринятым.

V Вывод.

— Итак, давайте сделаем вывод. Что такое эссе? (ответы учащихся)

б. Закрепление полученных знаний.

— А теперь, ребята, давайте попытаемся определить, в чем заключается жанровое своеобразие эссе. Перед вами разноцветные лепестки, на которых написаны слова, фразы, относящиеся и не относящиеся к эссе. Сейчас нам с вами необходимо убрать лишние лепестки.

(На лепестках написаны следующие слова и фразы: фантазия, образность, ассоциации, раздумья, переживания, впечатления, характеристика героя, воспроизведение фактов, подробный анализ произведения, литературоведческий анализ, сочетание художественного и научного стилей, структурное соотношение частей является жестким, вывод вытекает из анализа произведения, структурное соотношение частей не является жестким)

— Я убираю этот лепесток, потому что подробный анализ произведения не нужен при написании эссе. Вы продолжаете.

(Ребята убирают лишние лепестки и в результате остаются только лепестки с

надписями: фантазия, образность, ассоциации, раздумья, переживания, впечатления, структурное соотношение частей не является жестким, которые они выкладывают в форме цветка вокруг круга с надписью ЭССЕ).

— Спасибо, мы с вами справились с заданием.

VI Игра в «ассоциации»

— Продолжим работу и перейдем к творчеству. Вы видите перед собой живой цветок в горшке. О чём вы думаете, глядя на него, какие ассоциации возникают у вас? Называйте, пожалуйста, по очереди свои ассоциации словом или словосочетанием и записывайте в тетради. Например: Цветок благоухающий. (Ребята продолжают в полукруге: цветок зелёный, красивый, цветущий, розовый, голубой, прекрасный, нежный, пахнущий, радует глаз и т.д.)

VII Творческое задание на развитие логики «Мини-эссе». А сейчас мы с вами в парах выполним небольшую творческую работу и составим мини-эссе на тему “Цветок”. Хочу обратить ваше внимание, что предложения должны быть логически связаны. Итак, я начинаю:

Моя мама любит домашние цветы, особенно многолетние. Каждый раз, когда приезжаю к ней погостить, обязательно обнаруживаю на подоконнике очередной фаянсовый горшочек с каким-нибудь экзотическим фикусом. За окном мороз, воеет вьюга, а передо мной стоит красивый благоухающий цветок. Его красота восхищает меня... (Учащиеся письменно выполняют задание.)

VIII Чтение эссе.

-А теперь, ребята, давайте послушаем, что у вас получилось.

IX Чтение готового эссе о цветке.

— Послушайте и сравните, как ваш сверстник написал о цветке, и что получилось у вас.

Моя мама любит домашние цветы, особенно многолетние. Каждый раз, когда приезжаю к ней погостить, обязательно обнаруживаю на подоконнике очередной фаянсовый горшочек с каким-нибудь экзотическим фикусом. Да, это замечательный выход из положения — вовремя поливать, по весне пересаживать, и растение будет жить долго... Благодаря маме у меня дома все подоконники уставлены цветами. Лианы, «дерево богатства»... Был еще плющ и спатифилум, но, увы, не прижились... Казалось бы, все просто: посади в подходящую почву, поставь на солнечную сторону, поливай — и замечай, как время от времени появляется новый листок, удлиняется стебель... Это легко, настолько легко, что со временем привыкаешь и перестаешь чувствовать ответственность. Цветок не подаст голос, как кошка или собака, которую забыли вовремя покормить или выгулять, если однажды ты в будничной суете забудешь его полить.

И сегодня я вдруг поймала себя на мысли, что не поливала цветы почти три недели... Сердце кольнуло острое чувство вины. Что-то оказалось важнее, голова все это время была забита мыслями о насущных проблемах настолько, что я просто забыла... Просто

забыла... Они все еще были живы, мои домашние растения, хотя у многих листья пожухли, и смотреть на них без жалости было невозможно... Пока я возвращала почве в цветочных горшках утерянную, но жизненно необходимую влагу, я всей душой просила прощения... И думала о том, что ведь в делах и заботах мы забываем не только полить цветы или лишний раз приласкать любимого питомца. Так же незаметно мы забываем и о людях... Забываем лишний раз улыбнуться, назвать по имени, взять за руку... Хотя это так просто!.. Это так просто... И так важно...

X Вывод.

— Наше занятие подходит к концу. Давайте подведем итог. Обратимся снова к разноцветным лепесткам и еще раз повторим,

— В чем же заключается жанровое своеобразие эссе?

(Здесь ребята используют лепестки, выложенные в форме цветка ЭССЕ, на которых написаны слова: фантазия, образность, ассоциации, раздумья, переживания, впечатления, структурное соотношение частей не является жестким. Проговаривая по кругу надписи на лепестках, обучающиеся еще раз повторяют, в чем заключается жанровое своеобразие эссе)

— Я надеюсь, что эти знания помогут вам в дальнейшем, и вы сумеете применить их при написании творческой работы на Итоговой аттестации по русскому языку.

Урок 32-33-34

Урок-обобщение по теме

Обучение написанию эссе-рассуждения .

9 класс. (подготовка к ИА).

Цели: Обучить языковой компетенции учащихся с использованием ИКТ. Повторить знания и навыки учеников по написанию эссе. Выработать поэтапно алгоритм написания эссе. Научить учащихся находить знания об особенностях публицистического стиля.

Тип урока: урок- обобщение

Оборудование: сборник текстов для подготовки учащихся 9 класса по русскому языку, опорный конспект, Памятки “Требования к написанию эссе”, рабочие листы учащихся, презентация урока, раздаточный материал, ноутбук, экран, мультимедийный проектор.

Методический комментарий: занятие проводится с использованием материала Сборник текстов для подготовки к итоговой аттестации учащихся по русскому языку.9 класс. КГУ «Центр методической работы и информационных технологий в сфере образования», магистр педагогики (г.Петропавловск.,2021г.)

Данный урок проводится после изучения понятия композиции, стиля, типа речи ,структуры эссе-рассуждения. Заранее даётся индивидуальное задание (написать эссе из тем сборника эссе по подготовке к ИА)

Ход урока

I. Положительная мотивация “Я дарю тебе доброе слово”. На доске написана тема урока.

II. Основная часть. Исходя из прочитанной темы, попробуйте сформулировать задачи

урока.

Итак, тема урока: «Обучение написанию эссе-рассуждения «(подготовка к ИА)

— Какие цели и задачи стоят перед нами, исходя из темы урока?

— Верно. Задачей сегодняшнего урока является совершенствование навыка написания сочинения-рассуждения по тексту художественного стиля. Написать эссе — один из самых сложных этапов. Невозможно хорошо выполнить ту работу, которую ты не умеешь делать. Этот урок поможет вам преодолеть психологический барьер, приобрести навык работы-написания эссе-рассуждения. Работа в группах создаст на уроке более комфортные условия для написания эссе-рассуждения по тексту В. Короленко (тексты розданы всем учащимся).

2. Углубление знаний учащихся об особенностях публицистического стиля.

-Назовите стили речи

- Назовите отличительные особенности публицистического стиля речи.

3.Работа по группам. Презентация.

1 группа: лексическое значение, цель стиля

2 группа: признаки

3 группа: языковые особенности публицистического стиля.

4. Практическая работа по подготовке к написанию эссе.

А) Эссе -рассуждение относится к публицистическому стилю, и его написание подчинено определенному алгоритму, который четко отражает все этапы работы.

Какова композиция эссе-рассуждения?

1.Формулировка одной из проблем исходного текста

2.Комментарий по выбранной проблеме

3.Формулировка позиции автора

4. Моя позиция

5-6.Аргументы «за» или «против» авторской позиции (один - из литературных источников)

7.Заключение.)- Последовательность этапов обязательно учитывается при написании эссе и его оценивании. Обратимся к тексту.

5.Чтение учащимися исходного текста “Музыка” (из сборника) :

Прочитайте тексты и выполните задание.

Текст А

В античное время люди большое внимание уделяли музыке. Пифагор и его ученики занимались математикой под музыку, заметив, что она благотворно влияет на интеллект. Платон, великий Учитель древности и последователь учения Пифагора, считал музыку главным средством воспитания гармоничной личности. Он видел в ней отличное средство для выработки характера. Аристотель считал, что с помощью музыки можно определенным образом влиять на формирование личности человека. Великий врачеватель древности Авиценна называл мелодию «нелекарственным» способом

лечения наряду с диетой, запахами и смехом. Музыка действительно очень близко связана с медициной. Она способна восстановить в организме человека гармонию, спасти от головных болей, нарушения сна и других недугов.

Начиная с XIX века, наука накопила немало жизненно важных сведений о воздействии музыки на человека. Учеными давно доказано, что всестороннее влияние на человека оказывает классическая музыка. Больше всего подчёркивается значимость творений таких признанных гениев, как Моцарт, Вивальди, Бетховен, Чайковский, Шуберт, Григ и Шуман. Они трогают душу и сердце, учат любви, заставляют плакать или улыбаться, помогают ощутить всю гамму человеческих чувств. Последние результаты исследований показывают, что прослушивание классической музыки благоприятно влияет на нашу интеллектуальную деятельность, так как содействует увеличению эмоциональной человеческой активности. Произведения классиков способствуют запоминанию информации, помогают быстрее принять нужное решение.

Во все времена музыка воспитывала, помогала и облегчала жизнь во многих жизненных ситуациях. В ней можно найти все: и успокоение, и энергию, и здоровье. Надо лишь уметь слушать.

Текст Б

В нашем сложном мире любое явление можно использовать как во благо, так и во вред. Музыка не является исключением.

Уже в глубокой древности люди понимали: нарушение законов музыкальной гармонии деформирует душу и разрушает его отношения с окружающим миром. Из века в век менялся ритм жизни, а вместе с ним и ритм музыки. С появлением новомодных музыкальных стилей менялось и мировоззрение общества: снижался общий уровень культуры, изменялись нравственные ориентиры, терялась духовность.

Давно известно, что каждое направление в музыке влияет по-своему на формирование характера человека. К примеру, популярная в современном мире рок-музыка имеет жесткий стиль, монотонные повторения и сильные басы, а все это не самым лучшим образом влияет на поведение человека. Рок – это тяжелая экспрессивная музыка с нагромождением лишних звуков и очень большой громкостью исполнения. При восприятии этой музыки парализуется мысль, теряется концентрация внимания, подавляется сознание. В таком состоянии может проявляться гнев, мнительность.

Профессор Б. Раух утверждает, что прослушивание рок-музыки приводит к стиранию значительной части хранившейся в памяти информации, «перебивает» биение человеческого сердца, нарушает работу нервной системы, приводит к серьезным заболеваниям.

Рок-музыка имеет большое количество направлений. Содержание песен варьируется от простых текстов до глубоко философских, в которых часто содержатся призывы к протесту. Многие слушатели не вникают в содержание песен исполнителей, которыми они увлекаются. Не понимая истинный смысл текстов (часто исполняемых на иностранном языке), все глубже погружаются в творчество своих кумиров. Многие

стараются подражать популярным музыкантам, бездумно следуя за ними.

Задание. Согласны ли вы с мнением, что музыка приносит человеку не только пользу, но и вред. Выразите свою позицию по этому вопросу. Используя информацию из обоих текстов и свое собственное мнение, напишите эссе-аргументацию (170-200 слов) для журнала «В мире музыки».

6.Задания к текстам

1.Какая тема объединяет оба текста? Является ли она актуальной?

2.Определите проблему, которую поднимают авторы текстов.

3.Найдите примеры благотворного влияния классической музыки на человека.

4.Найдите примеры отрицательного воздействия современной музыки на человека.

5.Выразите личное мнение.

Согласны или не согласны с аргументами, подтверждающими пользу классической музыки? Почему?

Согласны или не согласны с аргументами, подтверждающими вред современной музыки? Почему?

6.Определите свою позицию по проблеме. Используйте предложения.

- На мой взгляд, нужно слушать только классическую музыку. Она делает человека и мир лучше.

- Я считаю, что современная музыка негативно воздействует на человека.

7.Анализ текста.

-Определение стиля и типа речи.

— К какому стилю речи относится данный текст?

- Какой тип речи преобладает?

-Например, текст относится к художественному стилю, так как целью его является эмоциональное воздействие с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей, сочетает в себе книжную и разговорную лексику; преобладающий тип речи – рассуждение с элементами повествования и описания.

— Всё ли было понятно в содержании?

8.Проверка выполнения домашнего индивидуального задания-написание эссе.. Чтение собственного написания эссе-рассуждения учащимися класса. Заостряю внимание учащихся на том, что, выбрав проблему, они должны рассуждать именно о ней, комментировать именно ее и подбирать аргументы по этой проблеме. Прежде чем вы прочитаете свое собственное написание эссе-рассуждение по данной теме , проанализируйте содержание каждого абзаца, выделите в нём ключевые слова и наиболее важные мысли.Без данного этапа работы обойтись невозможно, так как это опора, » скелет» будущего эссе. Без правильного определения проблемы ,тезиса не будет оцениваться экспертами.

8.Каждой группе предоставляются

Памятка “Требования к содержанию текстов эссе”:

1. Строго соблюдать объем, заявленный в тестовой спецификации.

2. Оба текста не должны сильно отличаться по объему.

3. Тексты должны содержать различные мнения по одной проблеме.

4. В каждом тексте должно быть не менее 2-3 аргументов по проблеме.

9.Рекомендации к составлению заданий:

1. Задания должны быть направлены на подготовку учащихся к написанию эссе аргументации.

2. Тема эссе должна быть сформулирована таким образом, чтобы учащийся оказался перед выбором той или иной позиции. Например, «Существует мнение, что.... Выразите свою позицию», «Интернет: за и против», «Согласны ли вы с мнением, что...», «Возможен ли...» и т.д.. Перед отправкой протестируйте свои тексты на предмет наличия разных мнений по вопросу (+, -; позиция «за», позиция «против»; хорошо или плохо; полезно или вредно и т.д.) и предмет наличия не менее двух аргументов в поддержку каждой позиции.

10.Работа по группам. Презентация и анализ эссе по темам .

1 группа. Эссе на тему “Подросток”.

2 группа .Эссе “ Спорт и развлечения”

3 группа .Эссе “Животные”

Работают все группы. По результатам работы составляется «рекомендация» к комментарию).

11.Прием «Эксперт»-учащиеся оценивают работу групп по критериям коммуникативной и языковой компетенции ИА по русскому языку 9 класса.

— Обратит внимание на проблему темы , тезис, аргументы (вспомните, как вводится аргументация).

— Особенность композиции,структуры, связь между вступлением и заключением.

-Нахождение позиции автора.

Четко сформулируйте её (лучше своими словами) и напишите отдельным абзацем с обязательным включением словосочетания «позиция автора». Тем, кто сформулировал проблему в форме вопроса, нужно ответить на него.

Работа по подбору аргументов может проводиться и в группах (для более слабых учеников - консультант), и индивидуально.

12.Заключительный этап. Рекомендации по написанию эссе-рассуждения:

Не отвлекайтесь от сформулированной проблемы: и комментариев, и аргументы должны соответствовать именно этой проблеме

-Следите за абзацным членением текста

-Избегайте громоздких предложений

-Не уверен - не пиши! Заменяйте слова, в значении которых сомневаетесь

-Не злоупотребляйте восклицательными предложениями и ответно-вопросной формой в комментариях

-Посмотрите, соответствуют ли аргументы указанной проблеме

-Проверьте эссе: тавтология (повтор одного и того же слова в смежных предложениях) -

самая распространенная речевая ошибка. Чтобы избежать тавтологии, используйте перифразы. Пример: автор статьи, фамилия автора (например, В.Г. Короленко, русский писатель, журналист, публицист)

III Подведение итогов урока .Рефлексия “Открытая трибуна”.

– Что на уроке оказалось для вас наиболее трудным?

– Чему следует больше уделить внимания на последующих уроках?

13. Домашнее задание: доработать черновой вариант созданного в «рабочих листах» текста, учитывая все замечания и рекомендации.

ВОЗМОЖНОСТЬ ВНЕДРЕНИЯ

Авторская программа может быть использована учителями русского языка и литературы в среднем и старшем звене обучения при подготовке к итоговой аттестации. Также материал, напечатанный в брошюре, поможет педагогам при ведении факультативных часов, так как в сборнике имеются готовые разработки уроков. Сборник поможет учителям русского языка и литературы научить и обучить учеников, как писать эссе. Также уроки помогут учителям подготовить обучающихся к подготовке разного уровня олимпиадам.

Список использованной литературы.

- 1.Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д.Русский язык.Теория 5-9 класс.-М.:Дрофа, 2005.
2. ВыготскийЛ.С.Мышление и речь // Собрание сочинений.Т. 2. М.,1982 ,с. 140.
3. Капинос В.И. и др. Сборник тестовых заданий для тематического итогового контроля по русскому языку 9-11 класс класс. — М.: Интеллект-Центр, 2011.
- 4.Евгений Лукин. Эссе, статьи, переводы. Спб, издательство «Союз писателей», 2007.
- 5.Статьи и эссе. Статья опубликована в журнале «Евразийцы» (г. Горно-Алтайск), Эссе издано отдельными книгами
6. Эссе .По материалам статьи Ноама Хомского “Язык и проблемы знания”,2010
7. Загашев И.О. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма //lib. 1september.ru. 2004/17/15. htm-35к.
- 8.Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В.Муштавинская.- М.: Просвещение, 2004
9. Е.С. Полат. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М. Академия, 2003 – 272с.
- 10.Егораева Г.Т. Выполнение задания части 3 (С): учебно-методическое пособие/ Г.Т.Егораева. – 6-е изд., стереотип – М.: Издательство «Экзамен», 2007.
- 11.Нарушевич А.Г. Формулируем, комментируем, аргументируем. Учимся писать сочинение на ЕГЭ по русскому языку// газета «Русский язык». — №12. – 2015.
- 12.Н.А.Сенина, А.Г. Нарушевич «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ» — Ростов-на-Дону,

«Легион»,2

ҚМ АА Күәлік нөмірі: **KZ45VPY00102718** — ҚР Мәдениет және Ақпарат министрлігі

© 2026 **Bilimger.kz** Ақпараттық-танымдық білім порталы. Барлық мазмұн авторлық құқықпен қорғалған.