

БӨЛІМ: ЖАЛПЫ РУБРИКА

Влияние изобразительного искусства на личность ученика

ЖАРИЯЛАНДЫ 22.01.2026	ТІРЕК СӨЗДЕР изобразительное искусство; черчение; личность школьника; эстетическое воспитание; креативность; визуальная грамотность; саморегуляция; мотивация	СІЛТЕМЕ https://bilimger.kz/186806/
---------------------------------	---	---

Акимова Сахинур Аркенжанкызы

Частная школа «Elite School».

Изобразительное искусство и черчение

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается влияние школьного изобразительного искусства и черчения на становление личности ученика. Показано, что художественная деятельность развивает самосознание, мотивацию и устойчивость к ошибкам, укрепляет эмоциональную регуляцию и ценностные ориентации, а также формирует визуальную грамотность для обучения в цифровой среде. На основе педагогических наблюдений описаны механизмы влияния: рефлексия через продукт, поддерживающая оценка, коллективные проекты и работа по нормам графической культуры. Делается вывод о воспитательном потенциале предметной области. В условиях обновления содержания образования эти механизмы помогают формировать ответственность, креативность и коммуникативность.

Ключевые слова: изобразительное искусство; черчение; личность школьника; эстетическое воспитание; креативность; визуальная грамотность; саморегуляция; мотивация.

ВВЕДЕНИЕ

Личность ученика формируется не только через усвоение знаний, но и через переживание смысла, выбор и опыт взаимодействия с миром. Изобразительное

искусство в школе связывает познание с чувствами, а действие — с рефлексией: ученик видит результат мыслительного процесса на листе и может его анализировать. Как учитель изобразительного искусства и черчения, я отмечаю, что регулярная художественная практика раскрывает ресурсы ребенка, которые редко проявляются на дисциплинах с единственным верным ответом. Цель статьи — показать ключевые направления влияния искусства на личностное развитие школьника в рамках учебного процесса.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕХАНИЗМ САМОПОЗНАНИЯ И САМОЭФФЕКТИВНОСТИ

Уроки изобразительного искусства создают для ученика пространство осознанного выбора: сюжет, формат, материал, композиционное решение и способ завершения работы. В этих решениях ребенок «примеряет» роль автора, исследователя и критика собственных действий, формируя самосознание и более реалистичную самооценку. В школьной практике особенно важна ориентация на процесс, когда ценятся поисковые эскизы, попытки разных решений и умение объяснить замысел. Такое оценивание снижает страх ошибки и поддерживает установку на развитие, а значит укрепляет чувство самоэффективности.

Художественная работа развивает рефлексивность, потому что рисунок или композиция становятся видимым следом мышления. Анализ пропорций, тональных отношений, ритма линий или выразительности пятна учит ученика говорить о результате через критерии, а не через эмоциональные ярлыки. Подростки, склонные к болезненному восприятию критики, легче принимают коррекцию, когда обсуждение переведено с личности на задачу: «что можно улучшить» вместо «кто виноват». Регулярное завершение работ, защита проекта и оформление портфолио тренируют ответственность за продукт и умение планировать шаги, что прямо связано с волевой сферой личности. Дополнительным ресурсом выступают визуальные дневники и задания на наблюдение, где ученик фиксирует детали окружающей среды и собственные впечатления. Такая практика формирует творческую идентичность: ребенок начинает воспринимать себя человеком, который умеет видеть, замечать и преобразовывать опыт в образ.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНАЯ СФЕРА И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Изобразительное искусство воздействует на личность прежде всего через эмоцию, но в педагогическом смысле это не «разрядка», а культурный способ проживания опыта. Работа с цветом, фактурой, образом и символом позволяет ученику распознавать

собственные состояния и выражать их социально приемлемо. На уроках это проявляется в выборе колорита, темпа штриха, масштаба, композиционного центра; ребенок учится переводить напряжение, радость или тревогу в форму и обсуждать результат. Так формируется эмоциональная грамотность, тесно связанная с саморегуляцией.

Не менее значимо развитие ценностных ориентаций. Диалог с произведением искусства задает вопросы о красоте, достоинстве, справедливости, памяти и культурной идентичности, а обсуждение разных интерпретаций учит уважать многообразие смыслов. Важную роль играет обращение к национальному художественному наследию и современному дизайну: ученик начинает видеть в орнаменте, пластике и композиции не «узор», а язык культуры. Формирование эстетического вкуса проявляется и как критическое отношение к визуальной среде: школьник учится отличать выразительность от манипулятивных эффектов рекламы и социальных сетей, а также осознает свою ответственность как создателя изображений. Эмоционально-ценностный эффект усиливается, когда уроки дополняются мини-выставками, посещением музеев и обсуждением работ одноклассников. В этих ситуациях развивается эмпатия: ученик учится «читать» чужой образ и бережно формулировать оценку.

СОЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ, КОММУНИКАЦИЯ И ИНКЛЮЗИВНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КЛАССА

Художественный урок по своей природе социален: даже индивидуальная работа разворачивается в обмене идеями, сравнении способов и совместном обсуждении критериев качества. Проектные форматы — плакаты, макеты, выставки, оформление школьных событий — формируют навыки сотрудничества, распределения ролей и принятия ответственности. В процессе совместного создания продукта ученик учится договариваться о целях, аргументировать решения, принимать обратную связь и уважать авторство другого, что непосредственно влияет на коммуникативную культуру и уровень конфликтности.

Сильной стороной предмета является инклюзивный потенциал. В изобразительной деятельности допускается разнообразие темпа и способов выражения, поэтому ученик с трудностями речи может проявиться через образ, а ребенок с высокой тревожностью — через предсказуемые графические упражнения и постепенное усложнение. Одновременно одаренные ученики получают возможность углубления через эксперимент с материалами, кураторство выставки или наставничество для младших. Переход от сравнения «кто лучше» к фиксации личного прогресса повышает психологическую безопасность класса, укрепляет уважение к различиям и формирует опыт принятия, который затем переносится на другие учебные и жизненные ситуации. Отдельной педагогической задачей становится формирование этики визуального общения: корректное обсуждение работ, соблюдение авторских прав, честность при

использовании референсов. Эти нормы учат ответственности за слово и изображение, а также развивают гражданскую зрелость.

ЧЕРЧЕНИЕ И ВИЗУАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ: ДИСЦИПЛИНА МЫШЛЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

Черчение нередко воспринимают как «технический» предмет, однако его личностный эффект выражен не меньше, чем у живописи или композиции. Работа по правилам проекций, масштаба, условных обозначений и точности линий развивает произвольное внимание, терпение и способность действовать по алгоритму. Ученик быстро видит причинно-следственную связь: ошибка в построении меняет читаемость всего чертежа. Это формирует ответственность без давления, потому что точность становится не требованием учителя, а условием взаимопонимания между людьми.

Одновременно черчение является ядром визуальной грамотности — умения читать и создавать изображения как информацию. В цифровую эпоху, когда повседневность наполнена интерфейсами, схемами, 3D-моделями и визуальными инструкциями, данный навык приобретает метапредметный характер. Осваивая перспективу, развёртки, построение формы и основы дизайна, школьник начинает по-новому видеть предметный мир: замечает конструкцию, пропорции, функциональность, эргономику. Это расширяет профориентацию в направлениях архитектуры, инженерии, дизайна, медиапроизводства и IT-графики. Важно, что связь черчения с творческими заданиями сохраняет мотивацию и помогает ученику почувствовать, что строгие нормы могут быть инструментом свободы проектного мышления. Практика коротких нормативных упражнений и последующей доработки по замечаниям тренирует самоконтроль и умение доводить начатое до стандарта. Интеграция черчения с художественным проектированием (макеты, предметный дизайн, простые прототипы) делает развитие этих качеств для подростка очевидным и значимым.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изобразительное искусство и черчение оказывают комплексное влияние на личность ученика, соединяя эмоциональную сферу, ценности, мышление и социальное поведение. Художественная практика учит самопознанию, усиливает мотивацию и формирует устойчивость к ошибкам через опыт проб и исправлений. Анализ произведений развивает эстетический вкус и критическое отношение к визуальной среде, а совместные проекты укрепляют коммуникацию и принятие различий. Черчение дисциплинирует мышление, развивает точность и расширяет профориентационные горизонты. Потенциал предмета раскрывается при поддерживающей оценке и педагогически выверенных заданиях. Это делает искусство важным ресурсом воспитания современного школьника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 03.08.2022 № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования». URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>
2. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 16.09.2022 № 399 «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования». URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029767>
3. Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігі; Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы. «2025–2026 оқу жылында Қазақстан Республикасының жалпы білім беретін мектептерінде білім беру процесін ұйымдастырудың ерекшеліктері туралы» әдістемелік нұсқау хат. Астана, 2025. URL: <https://uba.edu.kz/storage/app/media/111%20KZ%20KZ%20KZ.pdf>
4. Қазақстан Республикасы оқу-ағарту министрлігі; Ы. Алтынсарин ат. Ұлттық білім академиясы. «Көркем еңбек сабақтарында 3D модельдерінің интерьерін құру және редакциялау үшін цифрлық технологияларды қолдану бойынша әдістемелік ұсынымдар». Астана, 2025. URL: <https://uba.edu.kz/storage/app/media/5555%20%20ТТТ%20%20KZ%20KZ.pdf>
5. Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігі; Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы. «Негізгі орта және жалпы орта білім беру деңгейлерінің “Технология және өнер” білім беру саласы бойынша пәндік білім мен дағдыларды, метапәндік дағдыларды және түйінді құзыреттерді бағалауды интеграциялау бойынша әдістемелік ұсынымдар». Астана, 2025. URL: <https://uba.edu.kz/storage/app/media/99999%20ММ%20KZ%20KZ%20KZ.pdf>
6. Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университеті. «Қазіргі заманғы көркем еңбек мұғалімі: кәсіби дайындық мәселелері» педагогтердің біліктілігін арттыру курстарының білім беру бағдарламасы. Қостанай, 2023. URL: <https://idl.ksu.edu.kz/files/document/idl/2024/sovr-ychitel-tryd2024kz.pdf>
7. Педагогика және психология – Педагогика и психология (KazNPU им. Абая). № 3(32), 2017. Алматы, 2017. URL: https://kaznpu.kz/docs/jurnal_ped_psih/3_2017_Pedagog-psih.pdf
8. Winner, E., Goldstein, T., Vincent-Lancrin, S. Art for Art’s Sake?: The Impact of Arts Education. OECD Publishing, 2013. URL: https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/publications/reports/2013/06/art-for-art-s-sake_g1g21e09/9789264180789-en.pdf (DOI: 10.1787/9789264180789-en)

ҚМ АА Куәлік нөмірі: **KZ45VPY00102718** — ҚР Мәдениет және Ақпарат министрлігі

© 2026 **Bilimger.kz** Ақпараттық-танымдық білім порталы. Барлық мазмұн авторлық құқықпен қорғалған.