

## БӨЛІМ: ПББ ТЕСТТЕР

## Русский язык и литература

<b>ЖАРИЯЛАНДЫ</b> 23.04.2021	<b>ТІРЕК СӨЗДЕР</b> 2026, Аттестация, аттестация тесттері, бастауыш сынып, квалтест, квалтест 2026, ОЗП, озп 2026, пбб 2026, ПББ сұрақтары, ПББ сұрақтары Бастауыш сынып, ұстаз	<b>СІЛТЕМЕ</b> <a href="https://bilimger.kz/94760/">https://bilimger.kz/94760/</a>
---------------------------------	--	---

## АННОТАЦИЯ / АҢДАТПА

Русский язык и литература «В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде...»строки из произ-я А.Ахматовой :Поэма «Реквием» «Гением востоковедения» считают: 1.Чокана Валиханова 2.Читаю книгу с...

## Русский язык и литература

«В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде...» строки из произ-я А.Ахматовой : **Поэма «Реквием»**

«Гением востоковедения» считают: **1.Чокана Валиханова 2.Читаю книгу с удовольствием.3.Стою один среди равнины голой.**

А.Блок воспеваёт в произведении.Стихи о Прекрасной Даме:**реальную девушку-молодую с золотой косой с есный,открытой душой словно вышедшую из народных сказок.**

А.С.Пушкин сравнивал с Гамлетом поэта:**Е.А.Баратынской.**

Автор в словах день и ночь, рабыня и царица использует приём = **АНТИТЕЗУ.**

Автор стихотворение «Раёна и душа»**Тютчева**

Автор стихотворение Рождественная звезда:**Б.Л.Пастерняк**

Автор стихотворение.Пловецне модимо наше море:**А.М.Языков**

Автор стихотворения «Волна и душа» = **Р. И. ТЮТЧЕВ**

Автор стихотворения Пловец (Нелюдимо наше море) = **Н. М. ЯЗЫКОВ.**

Автор текста «Земли творение-землей живую»**М.Горький**

Автор фольклора = **НАРОД.**

Ангелочек в одноименном рассказе Андреева был сделан из:**Воска**

Антипод доктора Громова в рассказе А.П.Чехова Палата №6:**Рагин**

Антоним фразеологизму «Спустя рукава»**непокладая рук.**

Антонимы есть в пословице:**Хорошо веревка длинная,а речь короткая**

Афоризм в предложении = **18**

Афоризм. «Начинаются чины-перестает искренность» принадлежит **Стародуму.**

Безличное предложение: **Опять начало моросить, Его знобило. Здесь было тесно, От окопов пахнет пашней**

Безличное предложение: **От окопов пахнет пашней.Опять начало моросить.Его знобило. Здесь было тесно.**

Безличные глаголы: **Не изменяются по лицам и числам и в настоящем и будущем времени употребляются только в форме 3-го лица единственного числа.**

Безличные глаголы:**В предложении всегда бывают сказуемыми,при них нет подлежащего.**

Безличные предложение:**1.Бурей снесло кришу.2.Весело жить в такой земле.3.Не догнат тебе бешеной тройки.4.Знобит с утра.**

Безличный глагол: **Знобит**

Безличный глагол:**бружило**

Бессюзное сложное предложение: **1**

Бог грозы грола и маянии у славян :**Перун**

Буква е после шипящих в корне слова:**расческа**

Буквы которые могут обозначать два звука = **ё, е, ю, я.**

Буквы которые могут обозначать два звука:**Е,Ё,Ю**

Бытовая сказка:**Батрак**

В «Ревизоре» представлена:**1.Чиновничье бюрократическое правление крепостической России 30-годах 19 века.2.Всевозможные злоупотребления властью казнокрадство и взяточничества,призыв и пренебрежительное отношение к народу.**

В бытовой устной речи употребляются: **Разговорная лексика, просторечные слова**

В годы Великой Отечественной Войны Шолохов работал :**Военным корреспондентом**

В корнях с чередованием е-и пишем -и-: **В корнях с чередованием пишем -и- если после корня стоит суффикс -а-**

В многоплановом произ-ии «Тихий Дон» насчитывается .**До 600 героев**

В огороде-бузина,а в Киеве-Дядька.Смысл данной поговорки: **Мир поразительно образен.**

В основе композиции лежит:**Антитеза огня и льда, две стихии противоборствуют и взаимодействуют друг с другом**

В основу поэмы «Реквием» легли факты :**Сын Лев Гумилев был арестован**

В повесте «Белый пароход» Ч.Айматова сплетаются темы:**Сказка и быль, доброта и зло, вечная доброта и красота природы и моральное уродство человеческих поступков**

В предложении обстоятельство выражено: Вздыхая, ширится волна: **Деепричастием**

В рассказе Л.Н Толстого «После бала»Варенька оставила на память Ивану Василевичу:**Перчатку**

В слове звуков больше, чем букв: **Яблоко**

В слове произносимый согласный:**праздник**

В финале романа «Тихий Дон»: **Григорий делает шаг в будущее (в образе его маленького Мишатки)**

Важнейшие символические образы Тихого Дона:**Дон,дом,солнце,торжествующая жизнь**

Вариант с разделным написанием **же:не для того же пахал он и сеял**

Вводные слова выражающие оценку способа выражение мысли:**Иначе говоря,другими словами.**

**Внутри группы однородных членов, соединенных попарно. В цельных выражениях с союзами и-и, ни-ни (ни свет ни заря)**

Вопросительные местоимение-наречие *где?куда?откуда?когда?почему?зачем?как?.***Не изменяются и в предложении яв-ся обстоятельствами**

Все согласные в словах обозначают только твёрдые звуки: **брошюра,мамалига арык.**

**Всевозможные злоупотребление властью, казнокрадство и взяточничество, произвол и пренебрежительное отношение к народу**

Второе предложение осложнено: **Деепричастным оборотом**

Выражение «Держи лентяйку в черном теле и не снимай с нее узды» означает **=РАССЛАБЛЕНИЕ ГУБИТЕЛЬНО ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА.**

Герои произведения В.Г.Распутина «Живи и помни» **1.Настя.2.Андрей Гусков.3.Михеич.**

Герой Горького, который совершает подвиг ради людей: **Данко**

Главный персонаж произведения Ю.Домбровского: **Зыбин Григорий Николаевич работает хранителем древностей в музее краеведчества.**

Главный смысл стих-е «Шепот, робкое дыхание»: **Скрыты между словами, за словами**

Глагол это: **части речи которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы: что делать, что сделать.**

Глаголы – исключения на -ЕТЬ, -АТЬ, -ИТЬ = **ВИДЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, ОБИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ЗАВИСЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ДЫШАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ГНАТЬ, БРИТЬ, СТЕЛИТЬ.**

Глаголы в извительном наклонении в ряду: **пел, пою, буду петь**

Глаголы в изъявительном наклонении в ряду = **ПЕЛ, ПОЮ, БУДУ ПЕТЬ.**

Год поступления О.Сулейменова в Литературный институт им М.Горького в Москве: **1955 г**

Год создания поэмы «Слово о 28 гвардейцах» Н.Тихонова, «Двадцать восемь» Х.Бекхожина: **В начале 1942 года**

Год создания романа Ю. Домбровского «Хранитель древностей»: **В 1964 году**

Годы жизни Блока: **1880-1921**

Годы работы М.А.Шолохова над романом Тихий Дон: **1925-1940**

Голос Олжаса Сулейменова в поэме «Земля, поклонись человеку!» создает: **Щедрую палитру, мужественную интонацию, гражданственность, патриотизм, бесстрашие подлинного поэта**

Григорий Мелехов в романе «Тихий Дон» **Личность, пытающаяся в переломные моменты жизни страны сохранить вековую народную мораль**

Два - НН - не пишутся в прилагательных: = **КОН...ЫЙ, ВЕСЕН...ИЙ, СОН...ЫЙ: Деепричастием.**

Деепричастный оборот обособляется: **Близкому человеку помогают не задумываясь о себе.**

Действие произведения происходит в «Крестьянский вечерок» в произведении = **ЖУКОВСКОГО « СВЕЛАНА»**

Действие романа «Тихий Дон» охватывает. **Десять лет**

Действие романа «Хранитель древностей» Ю. О. Домбровского происходит в: **30-е годы**

Для наставничества существенным является = **НАЛИЧИЕ МНОГОЛЕТНЕГО ПЕДОГОГИЧЕСКОГО СТАЖА.**

Жанр научного стиля: **рецензия**

Жанр произведения И.С.Тургенева, Муму: **повесть**

Жанр произведения = **ПЕСНЯ.**

Жанр произведения = **ПОВЕСТЬ.**

Жанр произведения «Тихий Дон»: **Роман-эпопея**

Жанр произведения Тургенева «Муму» = **ПОВЕСТЬ.**

Жанр произведения Фонвизина «Недоросль»: **Комедия**

Жанры научного стиля = **РЕЦЕНЗИЯ.**

Жанры публицистического стиля: = **ЗАМЕТКА, РЕПОРТАЖ, ИНТЕРВЬЮ, СТАТЬЯ, ОЧЕРК.**

Заимствованные слова тюркского происхождения . **Барабан, утюг, халат.**

Запятая не ставится при однородных членах: **с одиночными союзами: и, или, либо, да(=и) Внутри группы однородных членов, соединенных попарно. В цельных выражениях с союзами и-и, ни-ни (ни свет ни заря)**

Звуков больше чем, букв в слове: **красная**

Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Запятая ставится: **Между однородными членами без союзов. Между однородными членами с повторяющимися союзами, между однородными членами с союзами а, но, да: перед второй частью двойного союза (не только, но и)**

Значение слова терракота. **Глина**

Запятая **не ставится** при однородных членах: **с одиночными союзами: и, или, либо, да(=и)**

Заявление, резолюция, акт используются в стиле: **Иначе говоря, другими словами**

Идея произведения «Буранный полустакон» («Легенда о манкурте»): **Это гимн материнской любви и проклятие людям, посмевающим поднять руку на святое-память человека**

Изображение природы Б.Пастернаком: **Стихи не знают деления природы на живую и не живую. Природа не становится действующим лицом наравне с человеком.**

Имена прилагательные передают нашей речи: **точность, выразительность Яркость, образность.**

Имена прилагательных в составной превосходной степени в ряду: **самый сложный, красивее всех, наименее травмоопасный.**

Исключение в словах -НН-, -Н- в прилагательных: **Стеклоанный, оловянный, деревянный, ветреный**

Историческое события в повести «Капитанская дочка» **Восстания Емельяна Пугачева.**

К несклоняемым существительным относятся: **1.Тбилиси, Конго 2. Шимпанзе, авеню, кольраби 3. ЭВМ, МГУ, АЭС 4. Гейне, Дюма, Баку**

Комедия Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль» поставлена впервые на сцене: **В 1782 году**

К несклоняемым существительным относятся = **1. ГЕЙНЕ, ДЮМА, БАКУ. 2. ЭВМ, МГУ, АЭС. 3. ШИМПАНЗЕ, АВЕНЮ, КОЛЬРАБИ.**

К слову работать, трудолюбивый-фразеологизмы: **засучив рукава**

Какие черты соединились в стихотворении «Зимняя ночь» Пастернака: **Соединились черты импрессионизма и символизма**

Каким способом можно образовать видовую пару к глаголам: говорить, класть, ловить, брать, ложиться. **Применением разных основ**

Картинки висящие в доме у Салмонаэто: **картинки изображающие историю блудного сына.**

Качественные прилагательные: **Легкий, красивый, темный**

Количество пропущенных знаков препинания в предложении: *Дождь прошел омыв землю и затих уступая тихому рассвету* = **ТРИ**.

Комедия «Недоросль» впервые поставлена на сцене в: **1782г**

Комедия Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль» поставлена впервые на сцене : **В 1782**

Кто такой Вепрь из сказки «Мастер Али»? **Кабан**

Литературная сказка: **«Снежная королева»**

Литературное направление комедии «Недоросль» **Классицизм**.

Литературный стиль произведения: **романтизм**

Литературный стиль произведения = **СЕНТЕМЕНТАЛИЗМ**

Литературный течение, к которому относится роман «Герой нашего времени»: **РЕАЛИЗМ**.

Лица людей поэт не сравнивает с: **С зимней стужей. Люблю тебя, Петратворенье, читаю книгу с удовольствием**

Мавзолей Айшабиби-уникальное сооружение, которое внесено ЮНЕСКО...: **Описание**

Малые жанры фольклора: **Пословицы, поговорки, загадки**.

Междометие изучает раздел науки о языке: **Морфология**

Меняется при склонений личных местоимений: **всё слово**

Местоимение себя склоняется: **Не имеет именительного падежа**

Местоимение тот, этот, такой изменяются . **По числам, родам, падежам**.

Местоимения, которые пишутся через дефис: **Кто (нибудь), что (нибудь)**

Метафора-сравнение: **Закриты решетками словна темница**.

Многозначные слова-это слова: **Имеющие несколько лексических значений**

**Модальные частицы: выражают вопрос восклицательные указание сомнение, уточнение, смягчение, требование.**

Моналы персонажа: **УЖ**

Мотив приведённых строк-Умирая, не скажу: была ишу виновных поважней дела любовных: **Мотив смерти**

Мягкий знак пишется в словах: **1.Тишь, дочь, рожь, 2.помощь, речь, ночь.**

На месте пропуска в ряду пишется буква -е = **О ПРОЛИВШ...МСЯ МОЛОКЕ, ВЫГОРЕВШ....ГО УЧАСТКА.**

Над романом «Тихий Дон» Шолохов работал: **1925-1940 гг**

Название произведения = **«БЕДНАЯ ЛИЗА».**

Наиболее известные романы Ю.Домбровского: **«Факультет ненужных вещей, «Хранитель древностей»**

НЕ изменяются такие указательные местоимение как:**тут,здесь,так,тогда,там.**

Неопределенные местоимения пишутся через дефис: **С частицами кое-, -то, -либо,-нибудь**

Не обособляются обстоятельства:**Депричастия молча,сидя.леже,стоя,шутя,не глядя которые по значению сближаются с наречиями и фразеологизмы в форме деепричастий.**

Не относится к фольклору.**Пьеса**

Непроизводный предлог.**Не смотря ни на кого**

Непроизносимая согласная: **Властный голос**

Няня Митрофана: **Еремеевна**

О поэзии Фет :**Считал,что без мысли «нет поэтического содержания»**

О.О.Сулейменов возглавил...движение: **Антиядерное**

Обвинительный акт пьесы «На дне» **Не может долго существовать общество,которое так безжалостно калечить людей.**

Обособленные дополнение.**Обособляются дополнение с предлогами кроме,помимо,сверх,вместо,наряду,включая,за исключением**

Обобщенно-личные предложения:**1.Что посеешь,то и пожнешь,2.Без труда не вынешь и рыбку из пруда, 3.Будешь трудиться-век будешь кормиться, 4.Цыплять по осени считают**

Образ Натальи показан («Тихий Дон») :**Как хранительницы семейных ценностей**

Обрядовые песни- это.**Песни,исполняемые во время разных обрядов**

Общее в стихотворениях Анны Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить»,

«Ты знаешь, я томлюсь в неволе»: **Это не только исповедь, они похожи на письма.**

Общее количество звуков в русском языке = **42**

Оглушение в слове:**обхождение**

Один из художественных принципов:**экзотика, дальных свобода фантастика.**

Односоставное предложение: **1. Люблю грозу в начале мая. 2. Под вечер гуляли в саду.**

Односоставное предложение: **Под вечер гуляли в саду, Люблю грозу в начале мая**

Определение блины:**эпическая песня сказания**

Определенно-личные предложения: **Люблю тебя Петра творенье, Стою один среди**

**равнины**

**голой..., Читаю книгу с удовольствием**

Орудия наказания в рассказе Толстого «После бала»**шпицрутены**

Основная тема поэмы «Земля, поклонись человеку!» = **ЧЕЛОВЕК, ЕГО БУДУЩЕЕ, МОЩЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА.**

Основная идея выражена в строке:**Поистинемит и велик и чудесен!**

Основная идея произведения: **Противостояние жизненным бурям как внешнего, так и внутреннего мира**

Основная тема Есенина: **Тема Родины**

Основная тема стихотворений Есенина: **Тема Родины**

Основная тема творчества Ю.О.Домбровского: **Противостояние тоталитарного общества и индивидуального человека с его нравственными и моральными ценностями.**

Основной авторский прием, используемый в стихотворении:**сравнение.**

Основной образ стихотворения:**ночь**

Основные герои произведения – Шолохова:**обыкновенные труженики.**

Основные понятия лексики иллюстрируют примеры: **из земли ключ, в замке: омонимию**

Особенности композиции, рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»**Рассказ в рассказе**

От прилагательного можно образовать краткую форму:**смелый**

Относительное прилагательное: **Березовый лес.**

Отношение М.Шолохова к Гражданской войне в романе «Тихий Дон»: **Как к бессмысленной жестокой войне**

Отрицательная частица пишется отдельно: **С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, числительными, если имеется противопоставление с существительными, прилагательными, наречиями, с полными причастиями с зависимыми словами.**

Отрицательная частица пишется слитно с существительными, прилагательными, глаголами, наречиями; **Если слово без Не употребляется ;можно заменить близким по смыслу словом без НЕ; с полными ,если нет зависимых слов**

Отроги Тянь-Шаня ассоциируются в «Хранителе Древностей» **Кажется, что два мощных сизых криларапахнулись над городом-держат его в воздухе и не дают упасть.**

Падеж имен существительных. **Р.п**

Пара антонимов: **Щедрый - скупой.**

Первая книга стихов Е.Евтушенко . **«Разведчики грядущего»**

Первая книга М. Цветаевой = **«ВЕЧЕРНЫЙ АЛЬБОМ».**

Первый сборник Есенина: **«Радуница»**

Первый сборник О.Сулейменова: **«Аргмаки»**

Переселилась в юрты, полные весенней свежести: **определение**

Переходные глаголы: **Сочетаются с существительными, числительными, местоимениями в В.П без предлога и в Р.п при отрицании, при указании на часть предмета**

Песни на стихи Е.Евтушенко: **«Ольховая серёжка» «Хотят ли русские войны» «Сомною вот что происходит»**

Писатели фронтовые периода ВОВ: **1.В.Некрасов 2.Н.Воробьев.**

По значению имена существительные делятся на группы: **1.Одушевленные 2.Нарицательные 3.Собственные 4.Неодушевленные.**

По значению существительные делятся на группы: **Конкретные, отвлеченные, Одушевленные, неодушевленные, Собирательные, вещественные**

По происхождению предлоги делятся: **Непроизводные и производные**

Подлежащее выражено в предложении: *Семеро одного не ждут:* **Числительным**

Положительный герой в пьесе «На дне»: **Нет положительного героя**

Последние слова стихотворения «И заря ,заря!....»: **Заря -это не явление ,а сильная метафора ,которая выражает высшее чувство, свет любви .**

Поэма «Земля поклонись Человеку !» вышел в свет.**В 1961 году**

Поэма «Реквием» была опубликована: **1963 году**

Поэма «Реквием» яв-ся воплощением :**Народного горя ,народной трагедии**

Поэма О. Сулейманова Земля, поклонись Человеку!» посвящена = **ПОЛЁТУ В КОСМОС ПЕРВОГО ЧЕЛОВЕКА ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ.**

Поэт -символист:**Блок**

Появление замысла романа «Приступление» и наказание у Ф.М.Достоевского: **На каторге**

Правильно расставлены знаки препинания в СПП:**1.Он был слишком серьёзен почему мы не решились начать раровер 2.Где не погибло слово там и дело ещё не погибло 3.Завистник нечален либо потому-что его самого постигло несчастье либо потому-что кому-то другому повезло.**

Правильный вариант об...х,окон об...х девочек об....х ваз об...х стран:**о,о,е,е,е.**

Правильный вариант пропущенных окончаний имен прилагательных :дремуч...лесу,вморозн...зимн.....ночь,высок....здания,без свеж...воздуха ,по колч...кустарнику.**ем,ую,юю,его,ему.**

Правильный вариант: об...х мальчиков, об...х окон, об...х девочек, об...х ваз, об...х стран: **о, о, е, е, е**

Предлог, который пишется слитно= **В (ВИДУ).**

Предлоги с просьранственнымзначением.**В,на,за,около**

Предложение осложнено :*Корабль наш ,по случаю бури,долго стоял в гавани.***Обособленным обстоятельством**

Предложение с вводными словами имеющиеся значения различных чувств:**1.К счастью погода прекрасная.2.Маршрут к удивлению казался трудными опасными.3.К сожаленю делами львов нередко ведалот ослы.**

Предложение с личными местоимениями = **ПУСТОЕ ОНА ОБМОЛВЕСЬЗАМЕНИЛО.**

Предложение с личными местоимениями:**пустоевысердечными она обмоль весь заменила.**

Предложение с несогласованным определением: **Охота с ружём и собакой прекрасно сама по себе.**

Предложение с определительным местоимением **.Любая работа хороша**

Предложение содержит наречие с суффиксом а = **НАПИЛАСЬ ВОДЫ ЗЕМЛЯ ДОСЫТА.**

Предложение, соответствующее схеме: [ ], ( ): **4**

Предложения осложнено *В домах, несмотря на ранний час, горели свечи.* **Оборотом с предлогом**

Предложения с обособленным об — вом (уж препинание расставлены: **1) МОЙ ЧЁЛН ПОДПРЫГНУВ И СЛЕГКО ПРИДТАНЦОВЫВАЯ ВЛЕТАЛ ВВЕРХ И ПЛАВНУ ОПУСКАЛСЯ2) ОН ДОЛГО СМОТРЕЛ НА НЕЕ ПОТОМ СНОВА БЕРЕЖНО ОБЕРНУЛ В ЦЕЛЛОФАН ЗАЛОЖИЛ В ПИСЬМО И ЗАДУМЧИВО ПОДЕРЖАВ В РУКАХ УБРАЛ ОБРАТНО В КАРМАН.3) И ОПУСТИВ ГОЛОВУ И НАДЕВ ПЕНСНЕ ОТСТАВИВ ОТ СЕБЯ КНИЖКУ И СТРОГО ГЛЯДЯ НА ВСЁ СКВОЗЬ СТЁКЛО КУЗЬМА СТАЛ ЧИТАТЬ.4) ПОЧЕМУ МЫ НЕВОЗРОСЛЕВ И ПОЗЕЛЕНЕВ НЕ ИЩЕМ И НЕ НАХОДИМ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ТОМУ ЛЮБОПЫТСТВУ ЧТО В ДЕТСТВЕ ЗАСТАВЛЯЛО НАС ЗАБЫВАТЬ О ЕДЕ И СНЕ.**

Предложения с вводными словами, имеющими значение различных чувств: **1) К СЧАСТЬЮ, ПОГОДА ПРЕКРАСНАЯ 2) МАРШРУТ, К УДИВЛЕНИЮ, КАЗАЛСЯ ТРУДНЫМИ ОПАСНЫМИ.3) К СОЖЕЛЕНИЮ ДЕЛАМИ ЛЬВОВ НЕРЕДКО ВЕДАЮТ ОСЛЫ.**

Предложение с обособленным приложением (знаки препинания не расставлены) **Оба они как лучшие ученики класса были награждены медалями**

Премия, врученная М.А.Шолохову в 1965 году: **Нобелевская премия**

Признак ,который не имеет отношения к глаголу.**Склонение**

Признак ,который не имеет отношения к имени числительному.**Время**

Прилагательные, в которых пишется суффикс-ск-: **Киргиз...ий, кавказ...ий, француз...ий**

Последовательность повестей в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» изменена с целью:**1. Шире и глубже раскрыть сложную натуру Печорина. 2. Подчеркнуть образ Печорина, который один проходит через все повести.**

Поэма «О Зое» Т.Жарокова перекликается с поэмой: «**Зоя**» **М.Алигер**

Правописание НЕ и НИ отрицательных местоимениях: **НЕ пишется под ударением,**

## ни-без ударения

Приметы комедии в произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» **1.Жизненные положение. 2.Действие. 3.Характеры.**

Притяжательные прилагательные суффиксы: **-ий(-й), -ин-, -ын-, -ов-, -ев-**

Произведение М.Джалиля «Варварство»имеет композицию: **Кольцевую.**

Произведение, использованное Сулейменовым в книге «Азия»: **«Слово о полку Игореве»**

Произведения В.Г.Распутина:**1.Пожар.2.Живи и помни.3.Прощание с Матерой.4.Деньги для Мари.**

Произведения исследованное Сулеймеовым в книге «Азия»: **Слово о полку Игореве.**

Производные предлоги пишутся раздельно:**(в) течение, (в) продолжение,(по) причине, (в) целях**

Пропущенные буквы после **Ц**:медич...на, молодц..., сестриц.....н, ц....пленок.**и,ы,ы,ы.**

Простая форма превосходной степени прилагательного « **плохой**».**Худший**

Процесс оглушения в словах: **Фуражка, книжка**

прошел омыв землю и затих уступая тихому рассвету:**Три**

Раздел науки о языке , в котором изучаются звуки.**Фонетика**

Раздел науки о языке, в котором изучается словосочетание: **синтаксис**

Разноспрягаемые глаголы: **Хотеть, бежать и образованные от них захотеть, расхотеть, побежать, вбежать**

Разряд данных слов грамодным,огромный, большой:**синонимы**

Разряд обособленного члена в предложении **Молодёжь уже переселись в юрты, полные весенней свежести = ОПРЕДЕЛЕНИЕ.**

Разряд частицы в предложении «Давайте восклицать друг другом восхищаться»  
**Формообразующая.**

Разряд частицы в предложении. Давайте восклицать, друг другом восхищаться! =  
**ФОРМУ ОБРАЗУЮЩАЯ.**

Разряды существительных по значению:**1.Конкретные 2.Отвлечённые 3.Собирательные 4.Вещественные.**

Разряды частиц по значению: **Формообразующие, модальные и отрицательные**

Распутин «живи и помни» = **1.А.ГУСЬКОВ, 2. НАСТЯ, 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДЛЯОПРЕДЕЛЕНИЕ ДАЛЬНЕЙШИХ ДЕЙСТВИЙ.**

Рассказы входили в сборник «Детские рассказы»**1.Родянка 2.Алешкино сердце.3.Чужая кров.4.Лазоревская степь.5.Нахаленок.**

Рассказы М.Зощенко.**1.Великосветское история.2.Аристократка**

Рассказы, входящие в сборник «Донские рассказы» :**1) РОДЯНКА 2)АЛЕНКИНО СЕРДЦЕ3) ЧУЖАЯ КРОВЬ4) ЛАЗОРЕВСКАЯ СТЕПЬ 5) НАХОЛЁНОК**

Роль местоимений в речи: **Позволяют избежать нежелательных повторов слов, сделать речь более краткой, лаконичной**

Роман «Хранитель древностей» Ю.О.Домбровского учит:**следоват своим идеалам и быть стойким и мужественным в трудных ситуациях.**

Роман «Хранитель древностей»Ю.О.Домбромского учит .**Следовать своим идеалам и быть стойким и мужественным в трудных ситуациях**

Ряд амонимов:**бежать во всюрысь-хищная рысь**

Ряд антонимов:**подделка-подлинник**

Ряд вещественных существительных:**сливки дрожжи.**

Ряд заимствованных имён сущ - ных женского рода = **АВЕНЮ, СОЛЯМИ, ЛЕДИ, КИЛИМАНДЖАРО.**

Ряд звонких согласных звуков:**й,м,ж.**

Ряд имён существительных с суффиксом = **ЧИК. ГРУЗ, ОБЪЕЗД**

Ряд имен существительных с суффиксом-ик :**1.Ключик,садик.2.Домик,шалашик.**

Ряд имен существительных с суффиксом-ик: **Дом..., шалаш..., Ключ..., сад...**

Ряд имен существительных с суффиксом-чик :**груз,ракет,объез**

Ряд имен числительных: **Пять,пятый,одна,пятая,пятеро.**

Ряд непарных по глухости-звонкости согласных: **х, ц, ч, щ**

Ряд омонимов = **БЕЖАТЬ ВО ВСЮРЫСЬ - ХИЩНАЯ РЫСЬ**

Ряд паронимов: **Искусный-искусственный**

Ряд притяжательных местоимений: **Мой, твой, свой, наш, ваш**

Ряд слов паронимы = **ПОСТУПОК - ПРОСТУПОК. ВРАЖДЕБНЫЙ - ВРАЖЕСКИЙ.**

Ряд слов состоящих из многозначных слов: **Съемка, ручка.**

Ряд сложных существительных с соединительной гласной -о= **1. ПАР...ХОД, ЖИВОТН...ВОД. 2. САД...ВОД, ЭЛЕКТР...ВОЗ. 3. КУКЛ...ВОД, ГАЗ...ПРОВОД. 4. Снег...ход, пар...воз**

Ряд служебных частей речи. **Не , даже, после**

Рядовая пара глаголов образованная префикатсией = **ЛЮБИТЬ - ПОЛЮБИТЬ.**

С героической былиной соотносительпроизведение: **М.Ю.Лермонтово «Бородино»**

С дательным падежом употребляются предлоги= **БЛОГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ, НАПЕРЕКОР, НАВСТРЕЧУ.**

С.С.П с соединительными союзами: **1) ГРУСТНЫЕ МЫСЛИ БЫЛИ У МЕНЯ В ГОЛОВЕ, ОТЕЦ ТАКЖЕ БЫЛ ПЕЧАЛЕН. 2) ЛЮДИ СИЛЬНО ПРОГОЛОДАЛИСЬ, ЛОШАДИ ТОЖЕ НУЖДАЛИСЬ В ОТДЫХЕ. 3) УЖ НЕ ЖДУ ОТ ЖИЗНИ НИЧЕГО, Я И НЕ ЖАЛЬ МНЕ ПРОШЛОГО НИЧУТЬ.**

Символ свечи: **Символ надежды и тихого счастья, символ трепетного огня любви**

Синонимический ряд слов. **Большой, огромный, гигантский**

Синтаксическая роль имени числительного в предложении «Занятие в лицее начинаются в девять часов» **Обстоятельства**

Синтаксическая роль имени числительного в предложении: **Обстоятельство**

Сказуемое в определенно-личном предложении выражается: **1. Глаголам повелительного наклонения. 2. Глаголом 1 и 2 лица настоящего и будущего времени.**

Склонение числительного Один: **как прилагательный**

Слова с непроверяемой гласной в корне: **Металл**

Слова с приставкой со: **соразмерный, соединять, сопровождать.**

Слово «Земля поклонись человеку!» начертанына: **Месте гибели Юрия Гагарина, на камне-обелиске.**

Слово «Неказиста» означает: **Некрасивая.**

Слово в котором пропушена буква **Ы** после **Ц**: **Цыпленок**

Слово с «ь» после щипящего. **Пролить туш(?)**

Слово с буквой О: **Ш..рох**

Слово с непроверяемой гласной в корне = **МЕТАЛЛ**

Слово с ударением на третьем слоге: **Углубить**

Слово, которое пишется с удвоенной –м –в корне: **Ко...ентарий**

Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными: **5**

Сложноподчиненное предложения с придаточным определительным. **5**

События описание в романе «Герой нашего времени» происходить: **В начале 19 века.**

События, описанные в романе «Герои нашего времени», происходят: **На Кавказе, В начале 19 века**

Соглавия Лизы Н.И.Карамзин «Бедная Лиза» **Крестьянство**

Составное именное сказуемое в предложениях: **1.Выщневый сад был прекрасен в предрассветкам сиянии. 2.Лицо её было измученное.**

Составное именное сказуемое состоит **.Из глагола-связки+именной части**

Составное именное сказуемое состоит: **из глагола-связки+именной части.**

Составное имнное сказуемое в предложениях: **1) ВИШНЕВЫЙ САД БЫЛ ПРЕКРАСЕН В ПРЕДРАССВЕТНОМ СИЯНИИ. 2) ЛИЦО ЕЕ БЫЛО ИЗМУЧЕННОЕ .**

Способы выражения согласованных определений: **Именем прилагательным, причастием, числительным, местоимением**

ССП соединительными союзами: **1.Грустные мысли были у меня в голове отец также был начален.2.Люди сильно проголодались лошади тоже нуждались в отдыхе. 3.Уж не жду от жизни ничего я мне жаль мне прошлого ничуть.**

Старик сторож рассказал об инженере («Хранитель древностей»).**Андрей Павлович Зенков.Он при царизме весь этот город снова выстроил-вот все это!И собор этот тоже его.И собор ,и ряды,и магазин Шахворостова,собрание ,и благородное собрание, и две гимназии,т суд окружностей - все,все его и офицерское..»**

Стилистическая фигура используемая автора в третий строфе:**Анафора**

Стиль текста «высота Байтереке составляет 97 метров. Именно в 1997 году Астана стала столицей Казахстана...»: **Публицистический**

Стиль текста *Уставшие метели.Уснули под кустом.Сугробы похудели.Пролины кругом*  
**Художественный**

Стиль-речи это:**Система языковых средств и форм используемых в конкретной**

**сфере общения**

Стихотворение , не принадлежащее Маяковскому : **«Белая стая»**

Стихотворение А.А.Фет: **«Поэтам» «Майская ночь»**

Стихотворение Б.Пастернака представляет собой сплав: **Философской и любовной лирики**

Стихотворение, не принадлежащее Маяковскому: **«Белая стая»**

Стихотворения А.А.Фет: **«Я пришел к тебе с приветом» «Поэтам», «Майская ночь».**

Стихотворный размер произведения М.Ю.Лермонтова «Бородино» **Ямб**

Страдания ребенка из социальных назови тема произведения: **Ф.М.Достоевского. Мальчик у Христа на елке.**

Строка с проверяемыми безударными гласными: **Зависть, роскош**

Судьба семьи Мелеховых показано в произведении: **«Тихий Дон»**

Суффиксы качественных прилагательных: **-оват, -еват, -аст, -ист, -ив, -ат, -н**

Суффиксы собирательных числительных: **-ер, -ой**

Существительное с О после шипящей. **Ш..колад, Трущ...ба, Ш...рох, Ш...в.**

Существительное с О после шипящей: **Ш...рох, Ш...в, Трущ...ба, Ш...колад**

Существительные имеют форму только единственного числа . **Родина , ходьба, дружба, Молоко, сметана, бензин, Молодежь, листва, крестьянство**

Существительные имеют форму только единственного числа = **1.МОЛОКО, СМЕТАНА, БЕНЗИН. 2. МОЛОДЕЖЬ, ЛИСТВА, КРЕСТЬЯНСТВО.**

Существительные имеют форму только множественного числа: **Перила выборы, Очки брюки, Чернила белила**

Сюжет комедии «Ревизор» Гоголю был подсказан = **А.С.ПУШКИНЫМ, ЗНАВШИМ ЭТОТ АНЕКДОТИЧНЫЙ ФАКТ.**

Тема лирики Маяковского в послереволюционный период : **Гражданская**

Тема повести «Прощание с Матерой» **1. Знакомерность изменения жизни деревни. 2. Неуважения к традициям.**

Тема рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» **Размышление о смысле жизни.**

Тема стихотворения О.Сулейменова «Красный гонец и черный гонец»: **Обычай, по которому красного гонца, привезшего хорошую весть, награждали, а чёрного**

**вестника привезшего плохие новости-казнили, радость красных и трагедия чёрных**

Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если: **оба главных члена выражены именем существительным в И.п**

Тире не ставится подлежащим и сказуемым: **Подлежаще выражено личным местоимением.**

Три ритмовки по положению в строфе: **прекрасная.**

Ударение на втором слоге: **Красивее**

Узеньисобиртель сказок 19века:**А.Н.Афанасыв**

Употребление числительного один во множественном числе: **Может употребляться с существительными, имеющими форму только множественного числа, также с существительными, обозначающими одну пару предметов**

Указательные местоимения: **Этот, тот**

Учёный, собиратель сказок 19 века: **А.Н.Афанасьев**

Фольклор –это **.Совокупность всего, что хранится в народной памяти, о чем поется и рассказывается в народе.**

Фольклор это: **Устное народное творчество**

Форма употребления глаголов в большинстве = **2 лицо, ед. ч., повелительное наклонение.**

Формы родительного падежа личного местоимения 3-го лица употребляются для обозначения принадлежности: **Его, её, их**

Характер ан Печорина:**Грушницкий**

Характеристика соответствует публистическому стилю:**сфера применение- радио, газеты , телевидение.**

Центральный образ романа «Хранитель Древностей» Ю.О.Домбровского:**Зыбиин**

Чиновничье-бюрократическое правление крепостнической России **30-х годов 19 века.**

Числительное, в которое имеет две формы = **СТО**

Числительное, в котором мягкий знак не пишется в середине = **ПЯТНАДЦАТЬ.**

Числительное, которое склоняется как существительное 3 склонения = **ШЕСТЬ**

Шепот, робка, дыханье, Трелисоловье, Серебро и колыханье: **На одних назывных предложениях**

Шолохову присуждена Нобелевское премия за роман «Тихий Дон» **В 1965 году**

Языковые средства в научном стиле. **Термины**

Языческое действо, описываемое в произведении Н.В.Гоголь. «Ночь пере Рождеством» **коледование**

**Текст:** Помощник столоначалника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира было во втором этаже...

1. Транскрипция слова «ясные»: **[й'асны:э']**
2. Второе предложение осложнено: **деепричастным оборотом**
3. БСП: **1**
4. Преложение соответствующее схеме [ ], ( ) : **4**
5. СПП с несколькими придаточными: **5**

**Текст:** Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. 2. Он упал из гнезде (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопыбив едва прораставшие крылышки. 3. Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудный воробей камнем упал перед самой её мордой-и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул два раза в направлении зубастой раскрытой пасти.

1. Производные предлоги в тексте: **Вдоль, около**
2. Транскрипция слова «взъерошенный»: **[взй'ирошын:ы й']**
3. Количество местоимений в тексте: **7**
4. Значение словосочетания «камнем упал»: **Молниеносно**
5. Верная характеристика причастий в третьем предложении: **Действительное прошедшего времени, возвратное**

**Текст:** Кутузов сидел, понутив седую голову и опустившись тяжелым телом, на покрытой ковром лавке, на том самом месте, на котором утром его увидел Пьер. Он не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что

предлагали ему...

1. Кутузов так дорог Л.Н.Толстому, потому что: **Хорошо знает тактику сражения**

2. Л.Н.Толстой намеренно подчеркивает у Кутузова стаческую расслабленность полководца, описывает, как он засыпает на военном совете: **Чтобы подчеркнуть сила исторической личности не в исключительности ее**

3. Решает участь сражения по мнению Кутузова: **Дух войска**

4. Кутузов знал и понимал: **Нельзя руководить одному человеку**

5. Художественный прием, используемый в предложении «Общее выражение лица Кутузова было сосредоточенное, спокойное внимание и напряжение, едва преодолевшее усталость слабого и старого тела»: **Эпитет**

**Текст:** Она вышла из города и вдруг увидела себя на берегу глубокого пруды...

1. Автор текста: **Карамзин**

2. Жанр произведения: **повесть**

3. Название произведения: **Бедная Лиза**

4. Литературный стиль произведения: **Сентиментализм**

5. Главный герой произведения: **Эраст**

**Текст:** Не позволяй душе лениться!

Чтоб с ступе воду не толочь...

1. Главная идея стихотворения: **Человеческая душа должна работать и трудиться.**

2. Автор в словах «дент и ночь рабыня и царица» использует прием: **Антитезу**

3. Выражение «Держи лентяйку в чернеем теле и не снимай с нее узды» означает **расслабление губительно для человека**

4. Форма употребления глаголов в большинстве: **2 лицо, ед. число, повелительного**

**наклонение.**

5.Восклицательные предложение в тексте:**передаютпризыв,утверждение автора в правильности выбора.**

**Текст:** Помощник столоначалника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира было во втором этаже...

1.Транскрипция слова «ясные»: **[й'асны:э']**

2.Второе предложение осложнено: **деепричастным оборотом**

3.БСП: **1**

4.Преложение соответствующее схеме [ ], ( ) : **4**

5.СПП с несколькими придаточными: **5**

**Текст:** Бессоюзное сложное предложение

«Зимняя ночь» Борис Пастернак

Мело, мело по всей земле

Во все пределы,

Свеча горела на столе...

**1.Противостояние жизненным бурям, как внешнего так и внутреннего мира:**  
Символ свечи

**2. Символ надежды и тихого счастья, символ трепетного огня любви.** В основе композиции лежит

**3.Антитезе огня и льда две стихи противоборствуют и взаимодействующего друг с другом:** Черты имажинизма и символизма

4.Какие черты соединились «Зимняя ночь» : **Соединились черты импрессионизма и символизме**

5.Стихотворения Б.Пастернакапредставляет собой сплав: **философской и любовной лирики**

**Текст: 1.Основная тема стихотворение Б.Пастернака «Февраль»Изображенияприроды,описания приближающей весни и дается картина порывов человеческой души и рождения поэзии.**

**2.Основная тема стихотворение Б.Пастернака «Февраль:Заключается в обновлении природы и человеческой души в преддверивесни.**

3. Лейтмотивом стихотворения «Февраль» является: **Поток слез человека и дождя, поток чернил и стихов. Слово «навзрыд» начинает и заканчивает произведение, замыкая его композицию в кольцо.**

4. Художественно-изобразительные средства – эпитеты: **Сухая грусть, чёрная весна, грохочущая слякоть.**

5. Стихосложение «Февраль» **ЯМБ**

**Текст:** О красоте человеческих лиц

Есть лица, подобные пышным порталам....

1. Основная идея выражена в строке: **Поистине мир и велик и чудесен!**

2. Лица людей поэт не сравнивает с: **С зимней стужей**

3. Слово «неказиста» означает: **Некрасивая**

4. Основной авторский прием, используемый в стихотворении: **Сравнение**

5. Метафора-сравнение: **Закреты решетками, словно темница**

## **Педагогика**

«Исследование урока» является подходом, возникшим в Японии в целях:

## усовершенствования школьной практики

Анализ данных, полученных по итогам Международного исследования PISA, соответствует цели оценивания: **Контроль и исполнение стандартов**

Беседа предназначенная для обмена знаниями: **согласования**

Беседа, используемая для обмена знаниями, при которой каждый принимает и соглашается с тем, что говорят другие: **кумулятивная**

Благодаря внедрению в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий: **учитель помогает учащемуся оценить, отобрать и хранить информацию**

В процессе наставничества наставник: **добровольно делится своим опытом и знаниями**

В рамках исследование урока члены группы. **Вовлечены в процессе в павной степени**

В результате социального взаимодействие с более знающими людьми ребенок приобретает внутренний ресурс для собственного (ой-ых): **Мышления**

В ходе оценивания обучения принимается решение о: **Соответствии, несоответствии стандартам**

В школьной системе, где сильна политика ответственности, лидерство является: **инструментом совершенствования практика**

В Японии результаты LessonStudy: **регулярно публикуются для всех учителей**

Важное понятие в социо-культурной теории (но Высотскому) **зона ближайшего развитие.**

Видпамяты,зависящий от способности к воспроизведению символами: **Семантическая**

Возможность в процессе сотрудничества вести поиск ответов на вопросы «почему мы действовали именно так», «что происходит в группе или классе»: **Рефлексия в действии.**

Вопросы, ответы на которые расцениваются как «правильные»/ «неправильные»: **буквальные**

Вопросы, способствующие рзвитию критического мышления: **открытые**

Все виды оценивание начинаются с . **Наблюдение практики**

Все виды оценивания предполагают три этапа. Действия учителя на этапе «заклучение»: **определяет способы улучшения обучения**

Дисциплинарный подход к осмыслению, оценка, анализу и синтезу информации, полученный в результате наблюдения, опыта: **критическое мышление**

Для выставления отметок и составления отчётности используется оценивание: **суммативное**

Для выявления одаренных и талантливых учеников имеются определенные критерии. Характеристика критерия «концентрация»: **исключительно сильная воля**

Для наставничества существенным яв-ся **.Наличие многолетнего педагогического стажа.**

Для предоставления статистических данных вышестоящих организаций используется: **рефлексивное оценивание**

Для рефлексивного практика за процессом «размышления по ходу» следует: **«размышление после действия»**

Единая общая способность, одинаково развивающаяся у всех: **Интеллект**

Заключительным этапом процесса критического мышления учеников является: **ознакомление с информацией**

Зона ближайшегопазвития (по Выготскому) представляет собой расстояние между: **актуальным и возможным развитием**

Идея инклюзивного подхода ,способствующего удовлетворению потребностей всех обучающихся ,рассматривается в рамках **.Обучение талантливых и одаренных учеников**

Исключите лишнее в перечне ключевых факторов, от которых зависит улучшение обучения через формативное оценивание: **исполнение установленных стандартов и контроль**

Использование инструментов программирование яв-сяпримеро.**Моделирование процесса**

Использование экспериментальных процедур для изучения поведения во взаимосвязи со средой характеризует подход к обучению: **бихевиористический**

Исследование урока предназначено для повишения:**Успеваемости учащихся.**

Исследование урока предназначено для:**повышения успеваемости учащихся**

Исследование экспериментальных процедур для изучения поведения во взаимосвязи со средой характеризует подходу к обучению – **БИХЕВИОРИСТЕОЧЕСКИЙ.**

Исследования специалистов-практиков направлены на: **решение конкретной**

## практической задачи

Исследуемые ученики при планировании подхода исследований урока относятся к категориям высокий, средний, низкий уровень: **успеваемости**

К ключевым аспектам обучения, основанного на наблюдении, относится: **прогнозирование последствий поведения**

К ключевым факторам, определяющим эффективность учебного процесса в классе, относится (-ятся): **понимание учителем того, чему обучать**

К цели оценивания «Прогнозирование и отбор» относится: **вступительный экзамен в ВУЗ**

Ключевая роль учителей при использовании информационно – коммуникационных технологий на уроках заключается в обучении учеников = **БЕЗАПОСНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИНТЕРНЕТ**

Ключевым для памятников в сфере образованных школы и учителей является вопрос: **что подлежит изучению учащимся в 21 века.**

Концептуальное и универсальное понятие «исследование в действии» можно использовать для такого исследовательского подхода, как: **ситуационный анализ**

Критерии выявления успешных учеников определённой умение говорить читать и писать с раннего возраста: **ранняя символическая деятельность.**

Критерии для выявления успешных учеников определяющей умение наполнять информации выявлять несоответствия быстрее постигать суть: **решение проблем.**

Критерий для выявления способностей учащихся «быстрота мышления» означает, что дети: **быстро приходят к реализации планов**

Критерий для выявления способностей учащихся «ранняя символическая деятельность» означает, что дети могут: **говорить, читать и писать с раннего возраста**

Критерий для выявления успешных учеников, определяющий умение обладать исключительной способностью концентрировать волю на продолжительный период времени: **концентрация**

Критерий определения одаренных и талантливых учеников, предполагающий умение учеников самостоятельно регулировать свое обучение: **самообразование**

Критерий определения одаренных и талантливых учеников, предполагающий организованное мышление и умение принимать альтернативное решение. **Гибкость**

Критерий определения одаренных и талантливых учеников, предполагающий умение

учеников самостоятельно регулировать свое обучение = **САМООБРАЗОВАНИЕ.**

Критерии для выявления способностей учащихся «гибкость» означает что дети: **Могут принимать альтернативные решения.**

Критическое мышление в контексте преподавания и обучения подразумевает умение: **размышлять о применении информации в практика**

Критическое мышление включает в себя: **определение эффективных средств для решения проблем**

Критическое мышления в контексте преподавания и обучения подразумевает умение

Людам нужна обратная связь и поощрение для использование экспериментальных процедур для изучение поведения в взаимосвязи со среды характеризует подход к обучению: **Бихивисторический.**

Людам нужна обратная связь и поощрение для комфортного обучение, поэтому оценивание должно быть. **Гуманным**

Метапознавательная способности позволяют учащимся самостоятельно установить ситуации, требующие вмешательства учителя. Примером яв-ся размышление учащегося . **«Я в тупике , поэтому мне нужна помощь»**

Метапознавательные способности позволяют учащимся самостоятельно определить степень усвоения материала. Примером является размышление учащегося: **«Хорошо ли я понял это»**

Метасознание относится к способности обдумывать то, как люди: **мыслят и что они знают**

Метафора, устанавливает подмножью сопоставима с понятием: **зоны ближайшего развития.**

Метод являющиеся наименее продуктивным из перечисленных в контексте запоминания научной информации учениками: **чтение**

Метод, который основывается на стратегии вмешательства при работе с талантливыми и одаренными детьми. **Усложнение знаний**

На базовом уровне критическое мышление можно развивать уже у младших школьников. Оптимальный для этого путь стимулирование учеников: **находить доказательства на основе собственного опыта**

На более поздней стадии развития критического мышление ученики осуществляют. **Оценку, объяснение, метапознание**

На более поздней стадии развития критического мышления ученики осуществляют:

**оценку, объяснение, метапознание**

На умение ученика применять, реорганизовывать, расширять, анализировать информацию направлены вопросы: **высокого порядка**

Навыками критического мышления являются: **наблюдение, анализ, вывод, интерпретация**

Надежные критерии выявления наиболее успешных учеников требуют – **ТЩАТЕЛЬНОГО НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ПОВЕДЕНИЕМ УЧЕНИКОВ НА УРОКАХ.**

Наиболее оптимальный путь развития критического мышления-стимулирование учеников доказательствам на основе: **собственного опыта**

Наиболее продуктивные обсуждения в рамках достижения коллективного понимания и обучения осуществляется при использовании: **исследовательской беседы**

Наиболее результативным видом деятельности на уроке является: **передача знаний**

Наибольшее воздействие на процесс обучения и результаты учеников имеет: **повседневная работа учителя в классе**

Нахождение учащихся «в потоке» обучения происходит при условии, когда: **задачи высокие, навыки высокие**

Область знаний, предполагающая отличное владение содержанием учебного предмета учителем. **Предметные знания**

Обсуждение и диалог является наиболее предпочтительным в перечне педагогических подходов благодаря: **познавательному потенциалу.**

Обучение в сотрудничестве называют. **Коллаборативным**

Общий компонент всех концепций одаренности и таланта: **непрерывное обучение.**

Общими характеристиками всех видов оценивания являются: **наблюдение, интерпретация, заключение**

Один из надёжных критериев выявления успешных учеников, определяющий умение регулировать свое обучение: **самообразование**

Один из основных принципов, лежащий в основе формативного оценивания: **информации является основанием для выводов об итогах четверти (учебного года)**

Один из процессов, предполагающий все виды оценивания: **заключение для определения дальнейших действий**

Одна из основных целей оценивание обучения: **контроль и исполнение стандартов.**

Одна из признанных особенностей исследования урока: **демократичность**

Одна из характеристик креативного мышления: **готовность экспериментировать с новыми идеями**

Одной из ключевых характеристик подхода исследование урока является: **креативность**

Одной из характерных особенностей исследования урока является: **Рефлексия**

Определите биологические потребности согласно иерархии потребностей (Маслоу): **воздух, еда, жильё**

Определите ключевые моменты, связанные со среднесрочным планированием: **планирование, преподавание, рефлексия**

Определите содержание компонента иерархии потребностей (Маслоу) «чувство принадлежности и любви»: **семья, любовь, отношения**

Определите содержание типа диалога «инструкция/изложение»: **объяснение ученику, что делать, и/или передача информации**

Определите содержание типа диалога «механическое запоминание»: **Заучивания**

Определите форму аргументирования, в ходе которой ученики при обсуждении в классе конкурируют и не желают принимать точку зрения другого человека: **диспутивный разговор**

**фактов, идей и повседневных действий посредством постоянного повторения.**

Определите этап, характерный для всех видов оценивания, в ходе которого «необходимо выяснить, что знают и умеют ученики, с какими сложностями они сталкиваются»: **наблюдение**

Оптимальный путь развития навыков критического мышления: **стимулирование к доказательствам на основе собственного опыта**

Основной формой коммуникации в процессе наставничества являются вопросы. Тип вопросов, которые используются в случае, когда необходим однозначный ответ «да» или «нет»: **закрытые**

Основные особенности критического мышления учеников: **рациональность, непринужденность, суждение, дисциплина, самосознание.**

Основы критического мышления (согласно программе) могут быть развиты у: **младших школьников.**

Оценвание учения необходимо для **.Выставление отметок**

Оценивание для обучения концентрирует внимание на полученных данных о том: **на каком этапе обучения находятся ученики**

Оценивание для обучения сконцентрировано на том: **что можно предпринять, чтобы развиваться дальше**

Оценивание становится полезным в обучении инструментом, если учителя используют: **оценивание для обучения**

Оценивание, обозначающее процесс поиска и интерпретации данных для определения этапа, на котором находятся обучаемые в процессе своего обучения: **формативное**

Педагоги осуществляющие исследование урока: **моделируют преподавание нового подхода.**

Первоначальным шагом процесса критического мышления учеников является = **ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИНФОРМАЦИЕЙ.**

Первоначальным этапом реализации исследования урока является: **совместное планирование**

Первым этапом в реализации подхода LessonStudy является: **совместное детальное планирование**

Первым этапом реализации исследования в действии является: **берём обязательства**

Перспективы теста или экзамена концентрируют мышление и действие учеников ,что соответствует цели оценивание. **Развитие мотивации**

Планирование серии последовательных уроков, осуществляемое группой учителей на основе учебной программы: **среднесрочное**

Планирование учебной программы и содержания предмета на основе государственного стандарта: **долгосрочное**

По утверждению Выготского, в обучении центральная роль принадлежит: **Речи**

Подтверждение запоминания предыдущего материала посредством указания фактов, условий, основных концепций и ответов относится к уровню учебных целей: **знание**

Подход к обучению, включающий в себе участие в разнообразной практической деятельности. **Социально-ситуативный подход**

Подход к обучению, заключающихся в развитии способности к обучению, внимания, речевых навыков, размышление, аргументирования и креативности. **Когнитивный**

После цикла «Исследование урока» группа: **Согласует изменение в подходах обучения и учебных программах.**

Последний этап в структуре обсуждения исследовательского урока представляет собой: **Планирование следующего урока или цикла.**

Последующим этапам цикла реализации исследование в действии является: **совершенствуем практику.**

Посредством wiki ученики могут: **редактировать страницы друг друга**

Предполагает наблюдение, интерпретацию и заключение: **оценивание**

Предположение о будущем развитии порезультатом оценивания соответствует цели оценивания: **прогнозирование и отбор**

При использовании интернета наиболее важная задача учителя-научить учеников. **Сохранять в секрете личную информацию**

При формулировании цели преподавания учителю необходимо определить, чему он стремится обучить учеников, ответив на вопрос: **Какими знаниями должны обладать ученики**

Пример использования аспекта преподавания «моделирование» при применении ИКТ = **ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ УЧЕНИКАМ МОДЕЛЕЙ РЕАЛЬНЫХ ЖИЗНЕННЫХ СОБЫТИЙ.**

Примером проявления критерии успешности обучения талантливых и одаренных учеников «быстрота мышления» яв-ся. **Тщательно планирование и быстрая реализация планов.**

Примером проявления критерия выявления талантливых и одаренных учеников «Самообразования» является: **регулируют своё обучение.**

Примером проявления критерия выявления талантливых и одарённых учеников «быстрота мышления» является: **планируют долго, но реализуют быстрее всех**

Примером проявления критерия выявления талантливых и одарённых учеников «самообразование» является: **регулируют своё обучение**

Примером реализации метода «стратегия вмешательства» работы с талантливыми и одарёнными учениками является: **расширение учебного плана в он-лайн-режиме**

Примером реализации метода «экстернат» работы с талантливыми и одарёнными учениками являются: **Сдача экзаменов раньше установленного учебным планом срока.**

Примером реализации цели оценивания «развитие мотивации» является: **подбор интересных для учеников заданий**

Примером суммативного оценивание яв-ся: **Выставление учителем оценок за контрольную работу.**

Проведение контрольной работы администрацией школы соответствует цели оценивания: **контроль и исполнение стандартов**

Процесс в ходе которого учениками сами оценивают уровень своих знаний за период времени, а затем вместе с учителями определяют следующие шаги на пути самосовершенствования: **оценивание для обучения**

Процесс обдумывания самостоятельного обучения и сознательного применения его результатов: **метапознание**

Процесс поиска и интерпретации данных, используемый для определения уровня обучения и направления, в котором следует развиваться: **оценивание для обучения**

Процесс, позволяющий исследовать, почему мы предприняли именно такие действия в определенных ситуациях: **размышление после действия**

Рассмотрение собственных когнитивных процессов и стратегий. Уникальная способность к саморефлексии: **метасознание**

Реализующая исследование урока группа , после окончания исследовательского урока обсуждает его по установленной структуре. Сначала обсуждается: **обучении «исследуемых» учеников**

Результаты обучения должны быть ориентированы на: **личность ученика**

Результаты обучения должны: **соответствовать результатам успеваемости учеников**

Рефлексивная мысль практика (Дьюи) определяется как: **исследование практических ситуаций**

Рефлексивное преподавание предполагает критическое размышление над тем .**Что изучили учащиеся**

С целью определения сложностей обучения в средних школах рекомендуется использовать: **тест**

Самый ранний этап нравственного развития,наиболее распространен среди детей младшего школьного возраста.**Послушание и наказание**

Самым сложным в разработке исследования в действии является: **правильная постановка вопроса**

Серия последовательных уроков предоставляет учителям возможность: **совершенствовать практику преподавания и обучения**

Систематизация информации, посредством комбинирование различными способами элементов в новом шаблоне или предоставление альтернативного решение относится к уровню учебных целей **.Синтез**

Соответствие между аспектами преподавания «демонстрация» посредством информационно-коммуникационных технологий и примером из практика: **показ, как проводить измерения**

Сосредоточенность на задании в течение длительного времени является примером проявления критерия успешности обучения талантливых и одарённых учеников: **концентрация**

Сосреточность на задании в течении длительного времени яв-ся примером проявления критерия успешности обучения талантливых и одаренных учеников.**Концентрация**

Составной частью «работы внутри черного ящика» является = **ОБСУЖДЕНИЕ КРИТЕРИЕВ СОВМЕСТНО С УЧЕНИКАМИ**

Социально-ситуативный подход к обучению предполагает:**Участие в разнообразной практической деятельности.**

Способность запоминать и использовать информацию является примером проявления критерия успешности обучения талантливых и одарённых учеников: **память и знания**

Суммативное оценивание называют оцениванием: **обучения**

Суммативное оценивание это оценивание которое:**служит для составление количественной отчётности.**

Тщательное планирование и быстрая реализация планов являются примером проявления критерия успешности обучения талантливых и одарённых учеников:**быстрота мышления**

У учащихя наступает «скука» в обучении при условии, когда:**задачи низкие, навыки высокие**

Умение рассуждать по принципиальным вопросам и размышлять над практическим опытом: **критическое мышление**

Умение рассуждать по принципиальным вопросам и размышлять над собственным практическим опытом характерно для мышления: **критическое**

Уникальная способность к саморефлексии: **метасознание**

Уровень иерархии потребностей по Маслоу, предполагающий защиту, порядок, стабильность: **безопасность**

Установление того, как лучше достигнуть необходимого уровня осуществляется в процессе оценивания = **ФОРМОТИВНОГО**.

Учащихся заучивают исторические факты посредством повторил в процессе: **Механического запоминания**

Учащихся обучаются на расстояние посредством интернета: **дистанционное обучение**.

Ученики старшего школьного возраста обучаются более успешно, благодаря: **усвоению метакогнитивной информации**

Учителя, осуществляющие «Исследование урока»: **моделируют преподавание нового подхода**

Учителя-лидеры, обладающие в потенциале перспективными идеями и владеющие инновационными подходами, задаются вопросом: **Для чего необходимы перемены**

Формативное оценивание используются для = **СОДЕЙСТВИЯ УЧЕНКАМ В ДОСТИЖЕНИЯ НЕОБХОДИМОГО УРОВНЯ**.

Формативноеоценивание. **Позволяет определить возможности улучшение обучение**

Формирование метапознанияобучающихся предполагает соединение: **учебного материала с учеником**

Характеристика «перспективного планирование». **Процесс прогнозирования,разрабатываемый на период 10-20 лет**

Характерный для оценивания процесс,которыйописывает и объясняет поведение:**Интерпретация**.

Целью оценивания для обучение является:**Содействие обучению учеников**

Центральное место в LessonStudy имеет процесс: **изучения урока**

Центральное место в исследовании в действие имеют процесс:**изучение урока**.

Центральное место в исследовании уроказанимает процесс:**наблюдение за учениками**.

Этап Таксономии Блума представляющий собой подтверждение запоминания материала:**знание**

© 2026 Bilimger.kz Ақпараттық-танымдық білім порталы. Барлық мазмұн авторлық құқықпен қорғалған.