

БӨЛІМ: ЖАЛПЫ РУБРИКА

История и этапы становления и развития мирового и казахского искусства

ЖАРИЯЛАНДЫ
11.10.2024СІЛТЕМЕ
<https://bilimger.kz/165485/>

Сейдильда Самал Канатовна

Руководитель: Кудерина Айжан Нурхамитовна

Тема: История и этапы становления и развития мирового и казахского искусства

Искусство – это один из важнейших аспектов человеческой культуры, который эволюционировал вместе с развитием цивилизаций. Оно отражает не только эстетические вкусы своего времени, но и духовные, социальные и философские взгляды. С течением веков разные народы мира внесли свой вклад в мировое искусство, и казахская культура является неотъемлемой частью этого глобального процесса. В этой статье рассмотрим ключевые этапы развития мирового и казахского искусства, а также их взаимное влияние. Мировое искусство имеет древние корни, уходящие в глубокую древность, и включает множество культурных традиций и стилевых направлений. Условно его развитие можно разделить на несколько этапов:

1. Первобытное искусство (30 000–5000 лет до н.э.)

Искусство первобытных людей – это первые попытки человека выразить свои мысли и эмоции через творчество. В этот период зарождаются живопись и скульптура, что находит отражение в наскальных рисунках и резьбе по кости. Самые известные образцы первобытного искусства – это рисунки в пещерах Альтамиры (Испания) и Ласко (Франция), которые изображают сцены охоты и животных. Эти изображения показывают глубокую связь человека с природой и его стремление к пониманию окружающего мира.

2. Искусство Древнего мира (5000 лет до н.э. – V век н.э.)

С развитием древних цивилизаций – Египта, Месопотамии, Греции, Китая и Индии – искусство стало отражением религиозных верований и политической структуры общества. В Древнем Египте искусство было связано с культом загробной жизни и божеств, что проявлялось в монументальной архитектуре (пирамиды), скульптуре (статуи фараонов) и живописи (фрески в гробницах). В Древней Греции искусство

достигло высокого уровня эстетического развития. Именно здесь зародилась идея гармонии и пропорций, что оказало огромное влияние на дальнейшее развитие западного искусства. Греческая скульптура и архитектура стали символами идеализации человеческого тела и стремления к совершенству.

3. Средневековое искусство (V–XV века)

Средневековый период был временем господства религиозных идей в искусстве, особенно в Европе, где христианство оказало сильное влияние на архитектуру, живопись и литературу. Готические соборы, такие как Нотр-Дам в Париже, являются выдающимися примерами архитектуры этого времени. В византийском искусстве, которое также процветало в Средние века, доминировали иконы и мозаики, символизирующие духовное восхождение. На Востоке, в том числе в исламских странах, искусство было тесно связано с религиозными традициями. Геометрические узоры, каллиграфия и украшение мечетей и дворцов показывают красоту и сложность исламского искусства.

4. Эпоха Возрождения (XV–XVI века)

Ренессанс стал поворотным моментом в истории искусства. Это была эпоха возрождения античных идеалов, а также периода интенсивного развития наук, философии и гуманизма. В искусстве Возрождения наблюдается переход от религиозных тем к более светским и гуманистическим взглядам. Художники, такие как Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль, создали произведения, которые стали символами этого периода. Художники Возрождения использовали новую технику – линейную перспективу, что позволило изображать глубину пространства и создавать реалистичные композиции. Это открыло новые горизонты для живописи и архитектуры, которые впоследствии повлияли на все дальнейшие этапы развития искусства.

5. Барокко и классицизм (XVII–XVIII века)

Барокко был стилем драматизма, величия и эмоциональной интенсивности. В этот период архитектура, живопись и скульптура приобрели пышные формы и активно использовались для усиления церковной и светской власти. Работы Караваджо, Бернини и Рубенса демонстрируют контраст света и тени, динамизм и театральность, характерные для стиля барокко. Классицизм, возникший как реакция на барокко, ориентировался на строгость, упорядоченность и идеалы античности. В искусстве классицизма проявлялась тяга к логике, симметрии и рациональности, что нашло отражение в архитектуре и живописи этого времени.

6. Модернизм и авангард (XIX–XX века)

С конца XIX века в искусстве начинается эпоха экспериментов и поисков новых форм и идей. Модернизм как культурное явление включал множество течений, таких как

импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм и другие. Художники, такие как Винсент ван Гог, Пабло Пикассо и Сальвадор Дали, стремились к переосмыслению традиционных канонов, исследованию подсознания и выражению внутреннего мира. Импрессионисты, такие как Клод Моне и Эдгар Дега, сосредоточились на передаче впечатлений от мимолетных моментов, изменчивости света и цветов. Кубисты, в свою очередь, как Пикассо и Жорж Брак, разлагали объекты на геометрические формы, создавая новые способы восприятия реальности.

История и этапы развития казахского искусства:

Казахское искусство имеет глубокие корни, уходящие в кочевую культуру Великой степи, и развивается в тесной связи с традициями, бытом и мировоззрением казахского народа. Оно включает в себя народное творчество, декоративно-прикладное искусство, музыку, поэзию, а с конца XIX века также живопись и театр.

1. Древнее казахское искусство

Искусство казахских предков, начиная с древних скифов и тюрков, связано с их кочевым образом жизни. Одним из наиболее известных артефактов этой эпохи является “Золотой человек” – захоронение скифского воина в богатом золотом убранстве, найденное в кургане Иссык. Эта находка отражает высокий уровень ювелирного искусства, которое играло важную роль в жизни кочевников. Также следует отметить “Звериный стиль” древних казахов, в котором изображались сцены охоты и дикие животные, символизирующие силу и могущество природы. Этот стиль широко использовался в украшении оружия, предметов быта и ювелирных изделий.

2. Средневековый период

Средневековый период казахского искусства ознаменовался развитием прикладного искусства, керамики и ковроткачества. Одним из важнейших памятников архитектуры является Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави в Туркестане, построенный в XIV веке. Этот величественный комплекс, выполненный в традициях исламской архитектуры, стал центром духовной и культурной жизни региона. Казахская музыка, основанная на импровизационных традициях, также активно развивалась в этот период. Такие музыкальные инструменты, как домбра и кобыз, стали символами казахской культуры. Вокальное искусство и жанр айтыса (соревнование в стихосложении) отражали духовное и социальное развитие народа.

3. XIX век – расцвет национальной культуры

XIX век ознаменовался значительным культурным подъемом среди казахов. Этот период связан с появлением известных поэтов и музыкантов, таких как Абай Кунанбаев, который внёс огромный вклад в развитие казахской поэзии и музыки. Абай, вдохновленный философскими идеями Востока и Запада, предложил новое понимание

искусства, направленное на духовное совершенствование человека. Также стоит отметить художников начала XIX века, которые, несмотря на ограниченные возможности, начинали осваивать изобразительное искусство и сохраняли национальные традиции в новых условиях.

4. Советский период (XX век)

Советский период стал важным этапом в развитии казахского искусства. Национальные традиции сочетались с новыми веяниями, и многие казахские художники получили образование в ведущих художественных школах СССР. Этот период ознаменован появлением таких художников, как Абылхан Кастеев, чьи работы отражают как традиционные мотивы, так и элементы социалистического реализма. В этот период были основаны театры, музыкальные ансамбли и киноиндустрия, что способствовало развитию новых форм искусства и расширению возможностей для творчества.

5. Современный этап (XXI век)

Современное казахское искусство представляет собой синтез традиций и инноваций. Художники, скульпторы и музыканты активно экспериментируют с новыми формами и материалами, сохраняя при этом связь с национальной культурой. Многообразие направлений, от традиционных орнаментов до современных перформансов и инсталляций, демонстрирует открытость казахского искусства к глобальным тенденциям.

История мирового и казахского искусства – это увлекательное путешествие через века, наполненное множеством стилей, жанров и выразительных средств. Каждая эпоха вносила свой уникальный вклад, формируя искусство как важнейшую составляющую человеческой культуры. Казахское искусство, развиваясь в диалоге с мировыми культурными процессами, сохраняет свою идентичность и продолжает вносить значительный вклад в развитие мирового художественного наследия.

КМ АА Куәлік нөмірі: **KZ45VPY00102718** — ҚР Мәдениет және Ақпарат министрлігі

© 2026 **Bilimger.kz** Ақпараттық-танымдық білім порталы. Барлық мазмұн авторлық құқықпен қорғалған.