

## БӨЛІМ: ЭССЕ

## Эссе

ЖАРИЯЛАНДЫ  
20.06.2019СІЛТЕМЕ  
<https://bilimger.kz/58268/>

## АННОТАЦИЯ / АҢДАТПА

**Иманбаева Асем Бакытхановна**

Мой Маяковский... Да, этот поэт, некогда читавшийся по принуждению, теперь стал моим. Жизнь меняется каждый день, задавая все новые и новые вопросы и не давая ответов. Можно ли сейчас сказать что – то справедливое в отношении творчества В. Маяковского? Трудно разобраться в своем времени, а что говорить о прошлом. У каждого времени своя правда. Какое оно, время Владимира Маяковского? Удивительное время. Время трагедий, разъединивших отцов и детей, время фантастических прогнозов. Мне кажется, мы имеем право рассматривать лишь стержневые вопросы творчества В. Маяковского, которые породило его время, о которых мы не можем судить, так как это уже история.

Маяковский – один из лучших поэтов начала 20 века, века глубоких социальных перемен.

Нежность, ненависть, любовь тоска и боль – вся человеческих чувств представлена у Маяковского в самом ярком их проявлении. Безусловно, поэта можно любить, принимать его идеи или быть их противником. Но то, что действительно достойно уважения – глубина чувства, постоянство, преданность идее, — это неизменно присутствует в стихах Маяковского. Но он умел быть и другим – насмешливым, едким, беспощадным.

В.В. Маяковский до сих пор поражает своей новаторскими идеями в творчестве. И сегодня все его произведения имеют в злободневную тематику. То, что поэт занимает место в истории русской литературы, говорит о его умении подойти к вопросам современности не то чтобы с юмором, а скорее с иронией и где-то даже острой сатирой.

Я прочитала сатирическую комедию Маяковского «Клоп», посвященный одной из центральных тем его зрелого творчества — критике мещанства, разоблачению его

низменной сущности. Читая сатиру «Клоп» Маяковского и сразу задумываешься о том далеком или только кажущемся далеким времени в истории моей страны. Начало века, коренная ломка всех устоев и жизненного уклада страны. Революция, принесящая совершенно новый взгляд на мир. Показателен в этом плане уже список действующих лиц произведения. Главный герой имеет два имени.

Пьеса «Клоп» гневно высмеивает обывателей, стремящихся обрядиться в мещанские одежды. Таким образом, Маяковский вошел в историю русской литературы не только как поэт, но и как драматург. Его небольшое по объему драматургическое наследие внесло значительный вклад в развитие русской сатиры.

Маяковский для меня — это человек, смотрящий на мир и видящий его не так, как я. И этим он мне интересен. Поэт привлекает своей неповторимостью, несхожестью с другими, восхитительным миром диких фантазий, и в то же время – удивительной трогательностью стиха. Таков он – Маяковский. Он сатирик и лирик, романтик и трезвый реалист, и всегда – Поэт.

**КМ АА** Куәлік нөмірі: **KZ45VPY00102718** — ҚР Мәдениет және Ақпарат министрлігі

© 2026 **Bilimger.kz** Ақпараттық-танымдық білім порталы. Барлық мазмұн авторлық құқықпен қорғалған.