

БӨЛІМ: ЖАЛПЫ РУБРИКА

Мобилография - заманауи өмірдегі жаңа бағыт

ЖАРИЯЛАНДЫ
29.01.2023СІЛТЕМЕ
https://bilimger.kz/130388/

Мобилография — заманауи өмірдегі жаңа бағыт

Фотосурет әлеміндегі сақталған алғашқы сурет.

Бүгінгі күнге дейін сақталған әлемдегі алғашқы фотосурет «Ле Грастағы терезеден көрініс» деп аталады. Оны 1826 жылы француз Джозеф Нисефор Ниепс жасаған. Бұл адам суретке түсіруге және әлемге фотосурет өнерін ашуға сегіз сағаттай уақыт жұмсады.

Түсірілім жасаған технология идеалдан алыс болды: көп уақыт қажет болды, ал түсірілім бұлыңғыр және ақ-қара болды. Бірақ, жаңалық керемет болды және практикалық жетістікке жетті. Life журналының мәліметі бойынша, 2003 жылы «терезеден көрініс» фотосуреті «Әлемді өзгерткен 100 фотосурет» тізіміне енді.

Бір жыл жаңа өнертабыстардан кейін және 1861 жылы алғашқы түрлі -түсті фотосурет түсірілді.

XX ғасырдың бірінші жартысында жедел фотосурет жасалды. Ол бірнеше минут ішінде суретке түсуге мүмкіндік берді.

Біраз уақыттан кейін, XX ғасырдың екінші жартысында сандық фотографияны зерттеу басталды. Алғашқы DSLR камералары керемет ақшаға тұрарлық болды. Олардың бағасы 15-30 мың доллар аралығында болды. Ең арзан үлгілерді шамамен 3000 долларға сатып алуға болады.

Қазірдің өзінде қазіргі заманғы гаджеттердің көпшілігінде кіріктірілген камера бар және фотосурет өнері халықтың көп бөлігіне қол жетімді болды.

Фотосурет — фотографтың шығармашылық көзқарасын бейнелейтін өнердің бейнелеу түрі.

Фотосурет өнерінде көптеген бағыттар (жанрлар) бар, бірақ оларды негізгі деп атайтындар да бар.

Фотосуреттің негізгі жанрлары:

* Портрет;

* Пейзаж;

* Есеп беру;

- Натюрморт;

* Әлеуметтік-тақырыптық жанр және басқалар.

Мобильді және интернет-индустриялардың қарқынды дамуымен тақырыптық фотосурет, фуд фотосуреті, flat lay және мобилография сияқты бірнеше жаңа жанрлар пайда болды.

Тақырыптық фотосурет

Негізінен жарнамалық қызметтер саласында қолданылатын фотосурет жанры. Сату мақсатында киім, аяқ киім, жиһаз, косметика, техника және басқа да тауарларды түсіру. Мұндай фотосуреттер буклеттерге, каталогтарға, интернет-дүкендерге, билбордтарға, плакаттарға және т. б.

Фуд фотосуреті

Тамақты суретке түсіру, әдемі ыдыс-аяқтарды және фотосуреттің сипатын көрсететін басқа элементтерді пайдаланып, оны «дәмді»етеді. Азық — түлік түсірілімі жаңа мамандарды-тамақ стилистерін ашты, олар тамақ өнімдерін өте тартымды түрде ұсына бастады. Олар түсіру кезінде сыртқы түрін жоғалтпау үшін тамақпен не істеу керектігін біледі.

Flat Lay

Фотосуреттің ең танымал жанрларының бірі, ол әлеуметтік желілерде өзекті және көбінесе кадрдағы заттардың әдемі орналасуы арқылы автордың көңіл-күйін жеткізудің көзі болып табылады.

Мысалы, егер бұл таңертеңгі жалпақ қабат болса, онда таңертең байланысты элементтер болады: кофе, Парақ, таңғы ас және т.б. және олардың барлығы тегіс жерде орналасуы керек (төсек, терезе төсеніші, фотофон). Flat Lay фотосуреттің басқа жанрларынан ерекшеленеді, өйткені барлық кадрлар тек бір бұрыштан — жоғарыдан орындалады.

Мобилография — бұл фотографиялық өнердің жас жанры, мұнда түсірудің негізгі құралы-камерасы бар мобильді құрылғы. Ол 2000 жылдары, камерасы бар ұялы телефондарды белсенді қолдана бастағаннан кейін пайда болды. Ал 2002 жылы Лондондағы фотокөрмеге DSLR-мен жұмыс істейтін фотографтар ғана емес, камерофон

иелері де қатысты.

Мобильді фотосуреттің басқа жанрлардан басты артықшылығы мен айырмашылығы ұтқырлық деп аталады, яғни кадрды жылдам жасау мүмкіндігі, өйткені бүгінде смартфон адамды әрдайым және барлық жерде «сүйемелдейді».

Әрине, мобилографияны кәсіби фотографтар онша қарсы алмады. Бастапқыда телефонға түсірілген фотосуреттердің сапасы DSLR-де түсірілген кадрлардан бірнеше есе төмен болды. Бірақ қазір заманауи гаджеттерде камераның жақсы мүмкіндіктері бар және суреттердің сапасы айтарлықтай жақсарды.

Камерасы бар смартфонды бар кейбір адамдар өздерін автоматты түрде фотографтармен теңестіреді. Бірақ ұмытпаңыз, қаламға ие болу адамды жазушы етпейді. Сондықтан, кәсіби фотографтардың бір бөлігі мобилографияның Фото өнердің бір бөлігі болуы мүмкін екендігімен келіспейді.

Алғаш рет «мобилография» терминін суретші Дмитрий Резван көпшілікке жеткізді. Ол 2004 жылы Дүниежүзілік Мобилографтар қоғамын құрды. Ағымның негізгі философиясы- бірінші кезекте объект және түсірілім бұрышы, содан кейін ғана сапа. Бұл мобилографияны өнерге айналдырады, өйткені бірінші кезекте фотосуреттің техникалық емес, шығармашылық мәні маңызды.

Instagram әлеуметтік желісі, басқалар сияқты, мобильді фотосуретке өмір сыйлады. Қосымшаның басты мақсаты-визуалды мазмұнмен және әлемге деген көзқараспен бөлісу. Сондықтан, 2010 жылы Instagram іске қосылғаннан кейін, мобильді фотосуреттер танымал бола бастады, бұл бүгінде күшейе түсті.

Mobile Photography Awards (MPA)

Mobile Photography Awards 2011 жылы мобильді фотографтардың талантын атап өту мақсатында құрылды. Байқау жыл сайын қазан-желтоқсан айларында өтеді. Құрылтайшысы-Даниэль Берман.

Фотоконкурс аясында оннан астам көрме ұсынылды. Нью-Йорк, Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Мельбурн, Торонто: бұл шоулар өткізілген қалалардың толық тізімі емес.

San Francisco Guardian апталық басылымы мобильді фотосурет MPA-ның пайда болуымен бейнелеу өнерінің ауқымына жете бастағанын атап өтті .

Мобильді фотосуретті не күтіп тұр?

Технологияның таңғажайып даму қарқыны мобильді фотоөнерге өзін әлемге танытуға және телефонға түсірілген фотосуреттердің өмір сүруге құқығы бар екенін дәлелдеуге барлық мүмкіндік береді. Қазірдің өзінде смартфондар шығаратын брендтер кейбір камералармен бәсекелесе алатын камераларды ұсынады.

Мобильді гаджет әрқашан қолында және бұл жаңа шығармашылық бағытты ұстанатын адамға ыңғайлылық қосады. Мобилография болу немесе болмау тек мобильді жабдық өндірушілеріне ғана емес, сонымен қатар идеяны қолдауға дайын адамдарға да байланысты.

Бір ғана нәрсені айтайық, бүгінде мобильді фотосурет курстары мен мектептері бар, бұл мобилографияның фотография жанрларында өз орнын қорғай алатындығын көрсетеді.

Пайдаланған әдебиеттер тізімі

1. Заика А.А. Фотографируем мобильным телефоном. Популярный самоучитель / А.А. Заика. – СПб.: Питер, 2020. — 208 б.
2. Зиновьев А. «Введение в векторную графику» -2003г.
3. Келби Скотт. Цифровая фотография. Том 1, обновл. изд.: Пер. с англ. / Скотт Келби. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2001. – 224 б.
4. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии / Г. Розов. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2019. – 415 б.

ҚМ АА Куәлік нөмірі: **KZ45VPY00102718** — ҚР Мәдениет және Ақпарат министрлігі

© 2026 **Bilimger.kz** Ақпараттық-танымдық білім порталы. Барлық мазмұн авторлық құқықпен қорғалған.