

## БӨЛІМ: ЖАЛПЫ РУБРИКА

## Комическое в литературе

ЖАРИЯЛАНДЫ  
27.02.2020

СІЛТЕМЕ  
<https://bilimger.kz/90911/>

| Краткосрочный план по ЛИТЕРАТУРЕ   |  |   |
|--|--|---|
| Раздел долгосрочного плана:<br>Раздел 3: Сатира и юмор в литературе              | Школа: КГУ Кыргызсайская СШ<br>Уйгурского района Алматинской области   |   |
| Дата: 14.01.2020г  | ФИО учителя: Садыкова Мадина Раимжановна   |   |
| Класс: 7 «Б»   | Количество присутствующих: 9   | отсутствующих: -0   |
| Тема урока   | КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ  |   |
| Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу) | <p><b>ПО 1</b> (понимание и ответы по тексту) — понимать термины: сарказм, ирония, художественная деталь, лирический герой, ритм и рифма,<br/> <b>ПО 2</b> понимать художественное произведение в деталях, включая известную и неизвестную информацию<br/> <b>Г 5.</b> пересказывать (кратко, подробно, выборочно) содержание произведения или отрывка, выражая своё мнение о героях и событиях<br/> <b>ПО 6.</b> давать аргументированный ответ на проблемный вопрос<br/> <b>АИ 5.</b> характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста<br/> <b>ОС 2.</b> (оценка и сравнительный анализ) сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов</p>        |   |
| Цель обучения учащихся   | <p><b>Все учащиеся смогут:</b><br/>         Расширить и углубить понятие о видах смешного в искусстве.<br/> <b>Большинство учащихся будут уметь:</b><br/>         учиться находить аргументы для доказательства собственного мнения<br/> <b>Некоторые учащиеся смогут:</b><br/>         умения анализировать, выделять основную мысль</p>  |   |
| Языковые цели  | <p><b>Учащиеся смогут:</b><br/>         — акцентировать внимание на языке (например, лексика, включающая терминологию и фразы, необходимые для достижения целей обучения предмета);<br/>         — использовать языковые навыки в различных комбинациях для достижения различных целей;</p>  |   |
| Привитие ценностей   | Прививать любовь к историческому прошлому родины посредством примеров схожих произведений, а также уважение и сотрудничество при работе в группах  |   |
| Межпредметная связь  | Русский язык История Информатика   |   |
| Навыки использования ИКТ   | Возможно использование ИКТ для развития навыка поиска лексического значения слова из интернет словарей   |   |
| Предварительные знания   | Учащиеся уже знают из программы 6 класса основные понятия/терминологию. На примере изучаемого содержания необходимо закрепить и углубить знания.   |   |
| Ход урока  |  |   |
| Запланированные этапы урока  | Запланированная деятельность на уроке  | Ресурсы   |
| Начало урока   | <p><b>Психологический настрой к уроку: Стратегия «Подарок»</b> В виде мимикю и жестов подари другу подарок.<br/> <b>1. Деление на группы: Стратегия «ПАЗЛ»</b><br/>         На картинках изображено: <b>Книга — Перо писателя</b><br/> <b>2. Этап вызова:</b><br/>         Мотивация к изучению новой темы<br/>         — Тема нашего урока «Комическое в литературе», свяжите картинки, по которым вы рассказывались с темой урока<br/> <b>1-группа Психологи. КНИГА</b><br/> <b>2-группа Литературоведы. ПЕРО ПИСАТЕЛЯ</b><br/> <b>Опрос домашнего задания:</b><br/>         — <b>Как вы думаете, полезно ли смеяться?</b><br/>         — <b>Приведите примеры смешного, где мы наблюдаем?</b> (кино, цирк, карикатуры, анимация)<br/> <b>ПОСТАНОВКА ЦЕЛЕЙ УРОКА</b></p> | <p>Правила работы в группе.<br/> <b>3 мин</b><br/> <b>2 мин</b></p> |

| Середина урока  | <p><b>2. Стадия осмысления, работа в группах</b><br/> <b>«Лист самоконтроля»</b><br/>                 Ведется на протяжении всего урока<br/>                 Ф.И.ученика-----</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Вид задания</td> <td style="width: 50%;">Отметка</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>–</p> <p><b>1. Группа «Психологи»</b><br/> <b>Задание:</b><br/>                 — Расскажите о разных <b>видах смеха</b>;<br/>                 — Сгруппируйте виды смеха, используя <b>диаграмму ВЕННА</b>;<br/>                 — Приведите примеры разных видов смешного и пусть ученики определяют вид смеха<br/> <b>Ответ:</b> Количество колец соответствует количеству сравниваемых образов, понятий и явлений.<br/>                 Выделяют разные виды смешного в искусстве.<br/> <b>Добрый смех</b> называют <b>юмором</b>. Это жизнерадостный смех от избытка жизненных сил. (1)<br/> <b>Иронический смех- это скрытый смех. Ирония – притворство</b> – вид комического. (2)<br/> <b>Интеллектуальный смех</b> – это смех над остроумным ответом, игрой слов. (1)<br/> <b>Обрядовый смех</b> – это коллективный смех во время праздников (Наурыз- Новый год), игр, семейных торжеств (дни рождения, юбилеи, свадьбы) (1)<br/> <b>Сатирический смех</b> – это смех злой, разоблачающий, уничтожающий, основанный на явном неприятии того, над чем смеется автор.(2)<br/> <b>Пример:</b> «Мастер и Маргарита» Булгакова. Описание «дома Грибоедов», в котором от литературы ничего и не осталось, а все двери в таком «культурном» заведении увешаны табличками «рыбно-дачная секция».</p> <p><b>2. Группа «Литературоведы»</b><br/> <b>Задание:</b><br/>                 — Расскажите <b>о приемах комического в литературе:</b> гротеск, гиперболы, контраст, уподобление, каламбур, абсурд, комическая неожиданность.<br/>                 — Приведите <b>примеры разных текстов</b> и пусть ученики определяют, какие приемы были использованы.<br/> <b>Ответ:</b><br/> <b>Гипербола</b> – преувеличение, используется при создании комических образов<br/> <b>Пример:</b> былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»<br/>                 «Как кричит злодей-разбойник по -звериному то все травушки-муравушки уплетаются// Темны леса все к земле приклоняются...»<br/> <b>Гротеск</b> – причудливый, вид условной фантастической образности; нарушение принципа жизни подобия.<br/> <b>Пример:</b> образы градоначальников города Лупова, у одного из которых «органчик» вместо мозгов, а у другого на плечах фаршированная голова, были созданы в «Истории одного города» М. Е. Салтыковым-Щедриным. Или образ Кошея Бессмертного.<br/> <b>Контраст</b> – противопоставление, использование этого приема часто вызывает смех.<br/> <b>Пример:</b><br/> <b>Арлекин</b> – традиционный персонаж итальянской народной комедии – уличных комедийных представлений. Арлекин – простак, увалень, позднее слуга-хитрец. Веселый мечтатель, идеалист, оттого наивный и беспомощный, прячущий за показным равнодушием и смешной неловкостью, неотесанностью, тонкий ум, меткую речь и убийственную иронию.<br/> <b>Пьеро</b> – миролюбивый, но чрезвычайно неудачливый персонаж, представляющий собой тип ловкого слуги, который добивается своей цели, прикрываясь добродушием. Изначально Пьеро был ловким, изворотливым, однако часто попадающим впросак слугой. Позднее в характере Пьеро стали преобладать черты доброго, обаятельного и печального любовника, неудачливого соперника Арлекина. Он сентиментален, влюбчив, доверчив и предан хозяину. Бедняга обычно мучается от неразделенной любви и от насмешек остальных комедиантов, у которых душевная организация не столь тонка.<br/> <b>Уподобление</b> — использование сравнения при создании комического. Сравнение человека и животного и наоборот уподобление животных людям.<br/> <b>Комическое положение</b> – это прием несоответствия поведения человека конкретной ситуации.<br/> <b>Пример:</b> Мальчик, переодетый в рваную одежду, но заявляющий, что он принц в повести М.Твена «Принц и нищий»<br/> <b>Каламбур</b> — игра словами, использование многозначности, омонимов и звукового сходства слов для достижения комического эффекта.<br/> <b>Пример:</b><br/>                 «Депешу раз на теле граф<br/>                 Принес с собой на телеграф<br/>                 И, оголяясь, забыв про честь,<br/>                 Депешу деве дал прочесть.<br/>                 И, хоть была девица стойкой,<br/>                 Упала в обморок за стойкой...»<br/> <b>Абсурд</b> – нарушение логических связей<br/> <b>Пародия</b> – подражание друга.<br/> <b>3. Задание группам 1-2</b><br/> <b>Стратегия «Писатели»</b><br/> <b>Задание:</b><br/>                 — Расскажите <b>о комических жанрах, которые есть в литературе:</b> сатирический рассказ или миниатюра, эпиграмма, анекдот, афоризм или солган, шуточное стихотворение. Сравните их, <b>используя концептуальную таблицу</b>.<br/>                 — Приведи <b>примеры разных текстов</b> и пусть ученики определяют, к каким жанрам можно их отнести: <b>Ответ:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Линия сравнения</th> <th>Эпиграмма</th> <th>Афоризм</th> <th>Анекдот</th> <th>Шуточное стихотворение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Объем</td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Адресат</td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Цель</td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Вид смешного</td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> | Вид задания | Отметка |                        |  |  |  |  |  | Линия сравнения | Эпиграмма | Афоризм | Анекдот | Шуточное стихотворение | Объем |  |  |  |  | Адресат |  |  |  |  | Цель |  |  |  |  | Вид смешного |  |  |  |  | <p><b>20 мин</b></p> <p><b>ФО внутри группы – запись в дневник</b></p> |
|-----------------|--|-------------|---------|------------------------|--|--|--|--|--|-----------------|-----------|---------|---------|------------------------|-------|--|--|--|--|---------|--|--|--|--|------|--|--|--|--|--------------|--|--|--|--|--|
| Вид задания     | Отметка  |             |         |                        |  |  |  |  |  |                 |           |         |         |                        |       |  |  |  |  |         |  |  |  |  |      |  |  |  |  |              |  |  |  |  |  |
|                 |  |             |         |                        |  |  |  |  |  |                 |           |         |         |                        |       |  |  |  |  |         |  |  |  |  |      |  |  |  |  |              |  |  |  |  |  |
|                 |  |             |         |                        |  |  |  |  |  |                 |           |         |         |                        |       |  |  |  |  |         |  |  |  |  |      |  |  |  |  |              |  |  |  |  |  |
|                 |  |             |         |                        |  |  |  |  |  |                 |           |         |         |                        |       |  |  |  |  |         |  |  |  |  |      |  |  |  |  |              |  |  |  |  |  |
| Линия сравнения | Эпиграмма  | Афоризм     | Анекдот | Шуточное стихотворение |  |  |  |  |  |                 |           |         |         |                        |       |  |  |  |  |         |  |  |  |  |      |  |  |  |  |              |  |  |  |  |  |
| Объем           |  |             |         |                        |  |  |  |  |  |                 |           |         |         |                        |       |  |  |  |  |         |  |  |  |  |      |  |  |  |  |              |  |  |  |  |  |
| Адресат         |  |             |         |                        |  |  |  |  |  |                 |           |         |         |                        |       |  |  |  |  |         |  |  |  |  |      |  |  |  |  |              |  |  |  |  |  |
| Цель            |  |             |         |                        |  |  |  |  |  |                 |           |         |         |                        |       |  |  |  |  |         |  |  |  |  |      |  |  |  |  |              |  |  |  |  |  |
| Вид смешного    |  |             |         |                        |  |  |  |  |  |                 |           |         |         |                        |       |  |  |  |  |         |  |  |  |  |      |  |  |  |  |              |  |  |  |  |  |

Представление групп  
**ФО Отличная работа в группе// можешь лучше//**  
**4. Применение.** Формирование умений и навыков  
 — Приведите примеры из интернет и телевизионных блоков и программ, в которых используются приемы комедии.

|  |   |   |
|--|---|---|
| Конец урока  | <b>5. Рефлексия: «Зарядка»</b><br>Предлагаем через выполнение определенных движений дать рефлексивную оценку.<br>— присесть на корточки — очень низкая оценка, негативное отношение;<br>— присесть, немного согнув ноги в коленях, — невысокая оценка, безразличное отношение;<br>— обычная поза, стоя — руки по швам — удовлетворительная оценка, спокойное отношение;<br>— поднять руки в локтях — хорошая оценка, позитивное отношение;<br>— поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки — очень высокая оценка, восторженное отношение. | <b>5 мин</b>                                      |
| Домашнее задание   | Подготовить интересные факты из биографии И.А.Крылова   | <b>5 мин</b>                                      |
|  |   |   |
| <b>Дифференциация - каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?</b>   | <b>Оценивание - как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?</b>   | <b>Здоровье и соблюдение техники безопасности</b> |
| <i>Дифференциация осуществляется при выполнении групповой работы: учащиеся распределяют обязанности в группе, таким образом учащиеся со слабой мотивацией будут прислушиваться к более мотивированным одноклассникам.</i>  | <i>Посредством наблюдения за учащимися ходе выполнения заданий формативного оценивания, а также по составленным заранее критериям оценивания</i>  | <i>Проведение физминутки</i>                      |
| <b>Рефлексия по уроку</b><br>Были ли цели урока/цели обучения реалистичными?<br>Все ли учащиеся достигли ЦО?<br>Если нет, то почему?<br>Правильно ли проведена дифференциация на уроке?<br>Выдержаны ли были временные этапы урока?<br>Какие отступления были от плана урока и почему? | <i>Используйте данный раздел для размышлений об уроке. Ответьте на самые важные вопросы о Вашем уроке из левой колонки.</i>   |   |

**ҚМ АА** Куәлік нөмірі: **KZ45VPY00102718** — ҚР Мәдениет және Ақпарат министрлігі

© 2026 Bilimger.kz Ақпараттық-танымдық білім порталы. Барлық мазмұн авторлық құқықпен қорғалған.